

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 201

# ANTHOLOGIA QUINTA VOCALIS

## LITURGICA

**LIII CANTUS SACRI**  
**quatuor paribus voelbus**

ab auctoribus saeculi XVI compositi, et hodierno usui transcripti

a

Presbyteris J. H. ROSTAGNO et Jo. D'ALESSI

*Proprium de Tempore*  
*per totius anni liturgici cursum*

Prezzo . . . . . L. —

**EDIZIONI MARCELLO CAPRA S. A.**  
**VIA G. GIOLITTI, 10**  
**TORINO**



# **ANTHOLOGIA QUINTA VOCALIS**

**LITURGICA**

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 202

---

# ANTHOLOGIA SEXTA VOCALIS

## LITURGICA

---

**LI CANTUS SACRI**  
**quatuor paribus vocibus**

ab auctoribus saeculi XVI compositi, et hodierno usui transcripti

a

Presbyteris J. H. ROSTAGNO et Jo. D'ALESSI

---

**De Beata - De Sanctis - Varia**

---

*Vide Indicem in fine huius voluminis*

---

Prezzo netto L. 12  
(senza ulteriore aumento editoriale).

**STEN**  
SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE  
(già Roux e Viarengo, Marcello Capra, Angelo Panizza)  
TORINO

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 201

---

# ANTHOLOGIA QUINTA VOCALIS

## LITURGICA

---

**LIII CANTUS SACRI**  
**quatuor paribus vocibus**

ab auctoribus saeculi XVI compositi, et hodierno usui transcripti

a

Presbyteris J. H. ROSTAGNO et Jo. D'ALESSI

---

*Proprium de Tempore*  
*per totius anni liturgici cursum*

---

Prezzo . . . . . L. —

**EDIZIONI MARCELLO CAPRA S. A.**

VIA G. GIOLITTI, 10

TORINO

TUTTI I DIRITTI  
SONO RISERVATI PER TUTTI I PAESI

Copyright 1928  
by the SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE (S.T.E.N.)  
Torino (Italy)

# I. - INDEX GENERALIS.

## I. - In Adventu.

1. Canite tuba in Sion, (5 vocum) *J. Handl* . . . . . Pag. 1.
2. Ecce concipies, (1. Pars) *J. Handl* . . . . . » 8.
3. Super solium David, (2. Pars) *J. Handl* . . . . . » 10.
4. Præparate corda vestra, *C. Porta* . . . . . » 12.
5. Suscipe verbum, *C. Porta* . . . . . » 16.

## II. - In Nativitate Domini.

6. A solis ortus, *Prænестinus* . . . . . Pag. 21.
7. Dies sanctificatus, *C. Porta* . . . . . » 33.
8. Ecce enim evangelizo, *M. A. Insignerius* . . . . . » 38.
9. Ecce jam venit, (1. Pars) *J. Zarlinus* . . . . . » 44.
10. Propter nimiam charitatem, (2. Pars) *J. Zarlinus* » 48.
11. Hodie Christus natus est, *J. M. Naninus* . . . . . » 51.
12. Natus est nobis Deus, *J. Handl* . . . . . » 58.
13. Pueri, concinite, *J. Handl* . . . . . » 62.

## III. - In Quadrag. et Hebd. Passionis.

14. Adoramus I, *Jo. M. Asula* . . . . . Pag. 66.
15. Adoramus II, *O. Lassus* . . . . . » 68.
16. Adoramus III, (5 vocum) *O. Lassus* . . . . . » 70.
17. Inveterata sunt, *O. Lassus* . . . . . » 74.
18. O Domine Jesu Christe, *M. A. Insignerius* . . . . . » 78.
19. O Crux benedicta, *C. de Rore* . . . . . » 82.
20. Vexilla Regis, (Hymn. strophæ pares) *Prænестinus* » 88.

## IV. - In Hebdomada sancta.

### a) In Dominica Palmarum.

21. Pueri Hebræorum, (1. Pars) *J. Handl* . . . . . Pag. 96.
22. Pueri Hebræorum, (2. Pars) *J. Handl* . . . . . » 98.
23. Gloria laus, (1. Pars) *J. Handl* . . . . . » 100.
24. Israel es tu rex, (2. Pars) *J. Handl* . . . . . » 103.

## b) Ad Matutinum ultimi tridui.

25. Incipit lamentatio, (1. Pars) <i>Jo. Nascus</i> . . . . .	Pag. 105.
26. Migravit Judas, (2. Pars) <i>Jo. Nascus</i> . . . . .	» 111.
27. Facti sunt, (3. Pars) <i>Jo. Nascus</i> . . . . .	» 117.
28. Aleph. Quomodo obscuratum, <i>Th. Lud. de Victoria</i> »	123.
29. Recordare Domine, (1. Pars) <i>A. Willaert</i> . . . . .	» 129.
30. Patres nostri, (2. Pars) <i>A. Willaert</i> . . . . .	» 137.
31. Jesum tradidit, <i>Th. Lud. de Victoria</i> . . . . .	» 145.
32. Judas mercator, <i>Th. Lud. de Victoria</i> . . . . .	» 148.
33. Una hora, <i>Th. Lud. de Victoria</i> . . . . .	» 151.
34. Tristis est anima mea, (1. Pars) <i>Jo. Nascus</i> . . . . .	» 154.
35. Ecce appropinquat, (2. Pars) <i>Jo. Nascus</i> . . . . .	» 158.

## V. - In festo Ascensionis.

36. Ascendens Christus, <i>Prænestinus</i> . . . . .	Pag. 162.
37. O Rex gloriæ, <i>Prænestinus</i> . . . . .	» 168.
38. Salutis humanæ sator, <i>Horat. Vecchi</i> . . . . .	» 175.

## VI. - In festo Pentecostes.

39. Stetit Jesus, (1. Pars) <i>C. de Rore</i> . . . . .	» 177.
40. Hæc cum dixisset, (2. Pars) <i>C. de Rore</i> . . . . .	» 178.
41. Virtute magna, (1. Pars) <i>C. Porta</i> . . . . .	» 185.
42. Repleti quidem Sp. Sancto, (2. Pars) <i>C. Porta</i> . . . . .	» 187.

## VII. - In festo Corp. Christi. (De SS. Sacramento)

43. Caro mea, (1. Pars) <i>C. de Rore</i> . . . . .	Pag. 190.
44. Hic est panis, (2. Pars) <i>C. de Rore</i> . . . . .	» 196.
45. O salutaris Hostia, <i>Jo. Nascus</i> . . . . .	» 202.
46. O sacrum Convivium I, <i>J. Handl</i> . . . . .	» 204.
47. O sacrum Convivium II, <i>Jo. Nascus</i> . . . . .	» 210.
48. O sacrum Convivium III, <i>C. Porta</i> . . . . .	» 214.
49. Qui manducat, <i>J. Handl</i> . . . . .	» 219.
50. Tantum ergo I, <i>Ignotus sæc. XVI</i> . . . . .	» 223.
51. Tantum ergo II, (5 vocum) <i>Prænestinus</i> . . . . .	» 227.
52. Verbum caro, <i>O. Lassus</i> . . . . .	» 232.

## VIII. - In festo SS. Trinitatis.

53. Gloria tibi, Trinitas, (5 vocum) <i>J. Handl</i> . . . . .	Pag. 234.
--	-----------



## II. - INDEX ALPHABETICUS CANTIONUM.

14.	<i>Adoramus I</i> ,	J.M. ASULA. . . . .	Pag. 66.
15.	<i>Adoramus II</i> ,	O. LASSUS . . . . .	» 68.
16.	<i>Adoramus III</i> ,	(5 vocum) O. LASSUS. . . . .	» 70.
28.	<i>Aleph. Quomodo obscur.</i> ,	T. L. de VICTORIA . . . . .	» 123.
36.	<i>Ascendens Christus</i> ,	PRÆNESTINUS . . . . .	» 162.
6.	<i>A solis ortus</i> ,	PRÆNESTINUS . . . . .	» 21.
1.	<i>Canite tuba</i> ,	(5 vocum) J. HANDL. . . . .	» 1.
43.	<i>Caro mea</i> ,	C. de RORE. . . . .	» 190.
7.	<i>Dies sanctificatus</i> ,	C. PORTA. . . . .	» 33.
35.	<i>Ecce appropinquat</i> ,	JO. NASCUS . . . . .	» 158.
2.	<i>Ecce concipies</i> ,	J. HANDL. . . . .	» 8.
8.	<i>Ecce enim evangelizo</i> ,	M. A. INGIGNERIUS. . . . .	» 38.
9.	<i>Ecce jam venit</i> ,	J. ZARLINUS . . . . .	» 44.
27.	<i>Facti sunt</i> ,	JO. NASCUS. . . . .	» 117.
23.	<i>Gloria laus</i> ,	J. HANDL . . . . .	» 100.
53.	<i>Gloria tibi Trinitas</i> ,	(5 vocum) J. HANDL . . . . .	» 234.
40.	<i>Hæc cum dixisset</i> ,	C. de RORE. . . . .	» 178.
44.	<i>Hic est panis</i> ,	C. de RORE . . . . .	» 196.
11.	<i>Hodie Christus natus est</i> ,	J. M. NANINUS. . . . .	» 51.
25.	<i>Incipit lamentatio</i> ,	JO. NASCUS . . . . .	» 105.
17.	<i>Inveterata sunt</i> ,	O. LASSUS . . . . .	» 74.
24.	<i>Israel es tu rex</i> ,	J. HANDL . . . . .	» 103.
31.	<i>Jesum tradidit</i> ,	T. L. de VICTORIA . . . . .	» 145.
32.	<i>Judas mercator</i> ,	T. L. de VICTORIA . . . . .	» 148.
26.	<i>Migravit Judas</i> ,	JO. NASCUS. . . . .	» 111.

12.	<i>Natus est nobis Deus,</i>	J. HANDL . . . . .	Pag. 58.
19.	<i>O Crux benedicta,</i>	C. de RORE . . . . .	» 82.
18.	<i>O Domine J. Christe,</i>	M. A. INGIGNERIUS . . . . .	» 78.
37.	<i>O Rex gloriæ,</i>	PRÆNESTINUS . . . . .	» 168.
46.	<i>O sacrum Convivium I,</i>	J. HANDL . . . . .	» 204.
47.	<i>O sacrum Convivium II,</i>	JO. NASCUS . . . . .	» 210.
48.	<i>O sacrum Convivium III,</i>	C. PORTA . . . . .	» 214.
45.	<i>O salutaris Hostia,</i>	JO. NASCUS . . . . .	» 202.
30.	<i>Patres nostri,</i>	A. WILLAERT . . . . .	» 137.
4.	<i>Præparate corda vestra,</i>	C. PORTA . . . . .	» 12.
10.	<i>Propter nimiam charitatem,</i>	J. ZARLINUS . . . . .	» 48.
13.	<i>Pueri concinite,</i>	J. HANDL . . . . .	» 62.
21.	<i>Pueri Hebræorum,</i>	J. HANDL . . . . .	» 96.
22.	<i>Pueri Hebræorum,</i>	J. HANDL . . . . .	» 98.
49.	<i>Qui manducat,</i>	J. HANDL . . . . .	» 219.
29.	<i>Recordare Domine,</i>	A. WILLAERT . . . . .	» 129.
42.	<i>Repleti quidem Sp. Sancto,</i>	C. PORTA . . . . .	» 187.
38.	<i>Salutis humanæ sator,</i>	HOR. VECCHI . . . . .	» 175.
39.	<i>Stetit Jesus,</i>	C. de RORE . . . . .	» 177.
3.	<i>Super solium David,</i>	J. HANDL . . . . .	» 10.
5.	<i>Suscipe verbum,</i>	C. PORTA . . . . .	» 16.
50.	<i>Tantum ergo I,</i>	IGNOTUS SÆC. XVI . . . . .	» 223.
51.	<i>Tantum ergo II, (5 vocum)</i>	PRÆNESTINUS . . . . .	» 227.
34.	<i>Tristis est anima mea,</i>	JO. NASCUS . . . . .	» 154.
33.	<i>Una hora,</i>	T. L. de VICTORIA . . . . .	» 151.
20.	<i>Vexilla, (hymn. strophæ pares)</i>	PRÆNESTINUS . . . . .	» 88.
52.	<i>Verbum caro,</i>	O. LASSUS . . . . .	» 232.
41.	<i>Virtute magna,</i>	C. PORTA . . . . .	» 185.

## III. - INDEX AUCTORUM.

ASULA JO. MATTHÆUS (15..-1609. Schola Veneta)

Nº 14. *Adoramus I.* . . . . . Pag. 66.

HANDL JACOB (Gallus) (1550-1591. Schola Germanica)

Nº 1. *Canite tuba in Sion* (5 vocum) . . . » 1.Nº 2. *Ecce concipies* (1. Pars) . . . » 8.Nº 23. *Gloria laus* (1. Pars) . . . » 100.Nº 53. *Gloria tibi Trinitas* (5 vocum) . . . » 234.Nº 24. *Israel es tu rex* (2. Pars) . . . » 103.Nº 12. *Natus est nobis Deus* . . . » 58.Nº 46. *O Sacrum Convivium I.* . . . » 204.Nº 13. *Pueri concinite.* . . . » 62.Nº 21. *Pueri Hebræorum* (1. Pars) . . . » 96.Nº 22. *Pueri Hebræorum* (2. Pars) . . . » 98.Nº 49. *Qui manducat* . . . » 219.Nº 3. *Super solium David* (2. Pars) . . . » 10.

IGNOTUS (Sæc. XVI. Schola Veneta)

Nº 50. *Tantum ergo I.* . . . » 223.

INGIGNERIUS MARCUS ANTONIUS (1545-1592. Schola Veneta)

Nº 8. *Ecce enim evangelizo* . . . Pag. 38.Nº 18. *O Domine J. Christe.* . . . » 78.

LASSUS ORLANDUS (1532-1594. Schola Flaminga)

Nº 15. *Adoramus II.* . . . » 68.Nº 16. *Adoramus III.* (5 vocum) . . . » 70.Nº 17. *Inveterata sunt* . . . » 74.Nº 52. *Verbum caro* . . . » 232.

NANINUS JO. MARIA (1545-1607. Schola Romana)

Nº 11. *Hodie Christus natus est* . . . » 51

NASCUS JOANNES (15..-1560? Schola Veneta)

Nº 35. *Ecce appropinquat* (2. Pars) . . . » 158.Nº 27. *Facti sunt* (3. Pars) . . . » 117.Nº 25. *Incipit lamentatio* (1. Pars) . . . » 105.Nº 26. *Migravit Judas* (2. Pars) . . . » 111.Nº 47. *O sacrum Convivium II.* . . . » 210.

# VI

## NASCUS JOANNES (15..-1560? Schola Veneta)

Nº 45. *O salutaris Hostia* . . . . . Pag. 202.

Nº 34. *Tristis est anima mea* (1. Pars). . . » 154.

## PORTA CONSTANTIUS (1530?-1601. Schola Veneta)

Nº 7. *Dies sanctificatus*. . . . . » 33.

Nº 48. *O sacrum Convivium III* . . . . . » 214.

Nº 4. *Præparate corda vestra*. . . . . » 12.

Nº 42. *Repleti quidem Sp. Sancto* (2. Pars) » 187.

Nº 5. *Suscipe verbum*. . . . . » 16.

Nº 41. *Virtute magna* (1. Pars) . . . . . » 185.

## PRÆNESTINUS JO. PETRALOYSIUS (1525-1594. Schola Romana)

Nº 36. *Ascendens Christus* . . . . . Pag. 162.

Nº 6. *A solis ortus* . . . . . » 21.

Nº 37. *O Rex gloriæ* . . . . . » 168.

Nº 51. *Tantum ergo II.* (5 vocum). . . » 227.

Nº 20. *Vexilla Regis* (hymn.strophæ pares)» 88.

## RORE (de) CYPRIANUS (1516-1565. Schola Veneta)

Nº 43. *Curo mea* (1. Pars). . . . . » 190.

Nº 40. *Hæc cum dixisset* (2. Pars). . . » 178.

Nº 44. *Hic est panis* (2. Pars) . . . . . » 196.

Nº 19. *O Crux benedicta*. . . . . » 82.

Nº 39. *Stetit Jesus* (1. Pars) . . . . . » 177.

## VECCHI HORATIUS (1550-1605. Schola Veneta)

Nº 38. *Salutis humanæ sator* . . . . . » 175.

## VICTORIA (de) THOMAS LUDOVICUS (1545?-1611. Schola Hispana).

Nº 28. *Aleph. Quomodo obscuratum* . . . . . Pag. 123.

Nº 31. *Jesum tradidit*. . . . . » 145.

Nº 32. *Judas mercator*. . . . . » 148.

Nº 33. *Una hora*. . . . . » 151.

## WILLAERT ADRIANUS (14..-1562. Schola Flaminga)

Nº 30. *Patres nostri* (2. Pars). . . . . » 137.

Nº 29. *Recordare Domine* (1. Pars) . . . » 129.

## ZARLINUS JOSEPHUS (1517-1596. Schola Veneta)

Nº 9. *Ecce jam venit* (1. Pars) . . . . . » 44.

Nº 10. *Propter nimiam charitatem* (2. Pars)» 48.

# PROPRIMUM DE TEMPORE.

I.- IN ADVENTU.

## 1. Canite tuba in Sion.

*Allegro*

J. Handl.

Tenor I. 

Tenor II.   
Cá-ni-te tu - ba, tu - ba,

Tenor III.   
Cá - ni - te tu - ba in.....

Bassus I.   
Cá - ni-te tu -

Bassus II. 

  
Cá - ni - te tu - ba in Si - on, vo -

  
cá - ni - te tu - ba in Si -

  
Si - on..... in..... Si - on, vo -

  
ba in..... Si - on,.....

  
te tu - ba in..... Si - on,

*a tempo* *p*

cá-te gen - tes, an - nunti - á - te pó - pu -

on, vo - cá-te gen - tes, an - nunti - á - te pó - pu -

*dimin.*

cá-te gen - tes, vo - cá-te gentes,

*f* *p*

vo - cá-te gen - tes, an - nunti - á - te pó - pu -

vo - cá-te gen - tes,

*cresc.* *allarg.* *Meno mosso* *p (Soli)*

lis, annun-ti - á - te pó - pu - lis, et dí - ci - te: ec -

lis, et dí - ci - te: *p*

*cresc.* *f* *p, (Soli)*

an-nun-ti - á - te pó - pu - lis, et dí - ci - te: ec - ce

lis, et dí - ci - te: *p (Soli)*

*cresc.* *f*

an-nun-ti - á - te pó - pu - lis, et dí - ci - te:

- ce De - us sal-vá-tor no - ster ad-vé - ni -  
 (Soli)  
 ec - ce De - us sal-vá-tor no - ster ad-vé - ni -  
 De - us sal-vá-tor no - ster ad vé - ni - et;  
 De - us sal-vá-tor no - ster ad - vé -  
 (Soli)  
 ec - ce De - us sal - vá - tor no - ster

*I. tempo*  
*mf* (Tutti) , *mf*  
 et; an-nun-ti-á - te et au-dí-tum fá-ci-  
 (Tutti)  
 et; annun-ti-á - te et au-dí-tum fá-ci-  
 (Tutti) , *mf*  
*mf* an-nun-ti-á - te et au-di-tum fá - ci-  
 - ni - et;  
 (Tutti)  
 ad - vé - ni - et; *mf* an -

te, lo-quí-mi-

te, lo-quí-

te, an-nun-ti-á-te et au-dí-tum fá-ci-

(Tutti)

an-nun-ti-á-te et au-dí-tum fá-ci-te, lo-

nun-ti-á-te et au-dí-tum fá-ci-te, lo-

ni, lo-quí-mi-

mi-ni, lo-quí-mi-ni, lo-quí-mi-

te, lo-quí-mi-ni,

-quí-mi-ni, lo-quí-mi-ni et

-quí-mi-ni, lo-quí-mi-

*poco rit.*



[illegible]

*ff* *rall.* *Meno mosso (Soli)*

et cla-má- te: *p* ec

- te, et cla-má- te: *p* (Soli) ec - ce

cla-má-te, *ff* et cla-má- *mf* te, et cla- *p* má - te:

*ff* *p*, (Soli) má - te, et cla-ma - te: ec - ce

*ff* má - te, et cla-má - te:

ce De - us sal-vá-tor no - ster ad-vé - ni -

De - us sal-vá-tor no - ster ad-vé-ni - et, ec -

(Soli)

ec - ce De - us sal-vá-tor no - ster ad-vé - ni -

De - us sal-vá-tor no - ster ad - vé -

(Soli)

ec - ce De - us sal-vá-tor no - ster

*mf*, (Tutti)

et, ec - ce De - us sal-vá-tor no - ster ad-vé -

- ce De - us sal-vá-tor no - ster ad-vé - ni -

(Tutti)

et, *mf* ec - ce De - us sal-vá-tor no - ster

*mf*, (Tutti)

- ni et, ec - ce De - us sal-vá-tor

*mf*, (Tutti)

ad - vé - ni et, ec - ce De - us sal-vá-tor no -

*allarg.*

- ni - et.....  
 et,..... ec - ce De - us  
 ad - vé - ni - et.....  
 no - ster ad - vé - ni - et, ec - ce  
 ster ad - vé - ni - et, ec - ce De - us

*molto rit. e dimm.*

dimin. . . . .  
 sal - vá - tor no - ster ad - vé - ni - et.  
 De - us sal - vá - tor no - ster ad - vé - ni - et.  
 dimin. . . . .  
 sal - vá - tor no - ster ad - vé - ni - et.

## 2. Ecce concipies.

I. Pars.

J. Handl.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

*Moderato*

*f* Ec-ce con-ci-

Ec-ce con-

Ec-ce con-ci-

Ec-ce con-ci-

*molto rit.* *poco mosso* *mf leggero*

pi es. et pá-ri-es fi-

*mf leggero*

cí pi es. et pá-ri-es fi-li-um

*mf leggero*

pi es. et pá-ri-es fi-

*mf*

pi es. et pá-ri-

*rit.* *a tempo e cresc.* *rall.*

- li-um, et vo-cá-bis no-men

*cresc.*

fi-li-um, et vo-cá-bis no-men

*cresc.*

- li-um, et vo-cá-bis no-men

*cresc.*

es fi-li-um, et vo-cá-bis no-men

*p* *ten.* *a tempo* *cresc.*

e - jus Je - sum, Je - sum: hic e - rit ma -

*p* *mf* *cresc.*

e - jus Je - sum, Je - sum: hic e - rit ma -

*p* *mf* *cresc.*

e - jus Je - sum, Je - sum: hic e - rit ma -

*p*

e - jus Je - sum, Je - sum:

*mosso*

- gnus, et fi - li - us Al - tis - si - mi vo - cá - bi -

- gnus, et fi - li - us Al - tis - si - mi vo - cá - bi -

- gnus, et fi - li - us Al - tis - si - mi vo - cá - bi -

et fi - li - us Al - tis - si - mi vo - cá - bi -

*f* *Mod.* *ten.* *Largo*

tur, et fi - li - us Al - tis - si - mi vo - cá - bi - tur.

*f*

tur, et fi - li - us Al - tis - si - mi vo - cá - bi - tur.

*f*

tur, et fi - li - us Al - tis - si - mi vo - cá - bi - tur.

*f*

tur, et fi - li - us Al - tis - si - mi vo - cá - bi - tur.

Sequitur, II. Pars.

## II. Pars.

### 3. Super sólium David.

*mf Mosso* *cresc.*

Tenor I. *mf* Su - per só - li - um Da - vid, et su - per *cresc.*

Tenor II. *mf* Su - per só - li - um Da - vid, et su - per *cresc.*

Bassus I. *mf* Su - per só - li - um Da - vid, et su - per *cresc.*

Bassus II. *mf* Su - per só - li - um Da - vid, et su - per *cresc.*

Su - per só - li - um Da - vid et su - per

*p* *ten. ten. ten. a tempo*

re-gnum e - jus se - dé - bit, et re -

re-gnum e - jus se - dé - bit, et re -

re-gnum e - jus se - dé - bit, et re -

re-gnum e - jus se - dé - bit, et re -

re-gnum e - jus se - dé - bit, et re -

*rall.*

gná - bit in do - mo Ja - cob in æ -

gná - bit in do - mo Ja - cob in æ -

gná - bit in do - mo Ja - cob in æ -

gná - bit in do - mo Ja - cob in æ -

gná - bit in do - mo Ja - cob in æ -

*, mf Moderato*

tér - num, et re - gni e -

tér - num, et re - gni e -

- tér - num, et re - gni e -

tér - num. et re - gni e -

*f Deciso*

jus non e-rit fi - nis, non e-rit fi -

jus non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi -

jus non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi -

jus non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi -

*Moderato* *meno* *rit.*

nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.





*rit.* *f* *movendo*

- li so - li, et li - be -

- li so - - li

il - li so - - li.....

so - - li, et li - be-ra-bit

*dim.* *meno mosso*

rá-bit vos de má - - ni-bus..... i -

et li - be-rá-bit vos de má - ni -

et li - - be-rá-bit vos de má - ni -

vos..... de má - ni -

*p* *molto rit.*

ni - mi - có - rum ve - - stró -

bus i - ni-mi - có - - rum ve -

bus i - ni - mi - có - - rum ve -

bus i - ni - mi - có - - rum ve -

*p* *a tempo*

rum. Con - ver -

stró - rum. Con - ver -

stró - rum. Con - ver -

stró - rum. Con - ver -

*mf*

tí - mi - ni ad e - um in

tí - mi - ni ad e - um in to -

- tí - mi - ni ad e - um

tí - mi - ni ad e - um

*movendo* *dimin.* *rit.*

to - to cor - de ve - stro

- to cor - de ve -

*mf* in to - to cor - de ve -

*mf* in to - to cor - de ve - stro

*fa tempo, movendo*

et li - be - rá-bit vos de má -  
 - stro, et li - be - rá-bit  
 - stro, et li - be - rá-bit  
 et li - be - rá-bit vos.....

*meno*  
 - ni - bus..... i - ni - mi - có - rum  
*p*  
 vos de má - ni - bus i -  
*p*  
 vos de má - ni - bus i - ni - mi -  
*p*  
 de má - ni - bus i - ni - mi -  
*molto rit.*

ve - stró - rum.  
 ni - mi - có - rum ve - stró - rum.  
 có - rum ve - stró - rum.  
 có - rum ve - stró - rum.

## 5. Suscipe verbum.

*Andante mosso*  
*p dolce e delicato*

C. Porta.

Tenor I. Sú-sci-pe ver - bum Vir-go Ma-rí -

Tenor II. *pp* Vir-go Ma-rí - a,

Tenor III. *p dolce* Sú - sci-pe ver -

Bassus.

Vir-go Ma-rí -

sú - sci-pe ver - bum,

- bum Vir-go Ma-rí - a, Vir-go Ma-rí -

*dolce p* Sú - sci-pe ver - bum, Vir-go Ma-rí -

- a quod ti - bi, quod ti - bi

sú - sci-pe ver - bum Vir-go Ma-rí - a

- a..... quod ti - bi..... a Dó-mi-

a Vir-go Ma-rí - a quod ti -

*Poco più*

a Dó-mi-no,..... a Dó-mi-no

quod ti - - bi a Dó-mi-no, quod

no,..... a Dó-mi no, quod ti - -

- bi a Dó-mi - no per ân-gelum trasmissum

*mf movendo*

per án - ge-lum tra- smissum est,.....

ti - - bi a Dó - - mi - no

bi quod ti - - bi a Dó-mi - no, a Dó - mi -

est, quod ti - -

*f riten.*

..... a Dó-mi-no per án-gelum trasmis - sum

per án-gelum trasmissum est;

no per án-gelum trasmissum est,..... trasmissum est;

bi a Dó-mi - no per ân-gelum trasmissum est;

*Meno* *pp* *cresc.*

est..... con-cí - pi-es, et pá-

*pp* con-cí - pi-es, et pá - ri-es,

*pp* et pá-ri-es De - um,

*pp* *pcresc* con-cí - pi-es, et pá-ri-es De - um, con

*mf* *molto rit.*

-ri-es De-um, et pá-ri-es De-

*pcresc.* con-cí - pi-es, et pá - ri-es De - um

*mf* con-cí - pi-es, et pá-ri-es, et pá-ri-es De-

cí - pi-es, et pá-ri-es De - um, et pá - ri

*Mosso* *mfleggero* *mfleggero* *mfleggero* *mfleggero*

(#) pá - ri-ter et hó - mi - nem,

pá - ri-ter et..... hó - minem,

- um pá-ri-ter et hó - mi - nem,

es De - um pá-ri-ter et hó - minem,

## I. tempo

*f* *rit.*

pá-ri-ter et hó-mi-nem.....

*f* *mf.*

pá-ri-ter et hó-mi-nem, ut be-ne-dí-cta di-

*f*

pá-ri-ter et..... hó-mi-nem,

*f*

pá-ri-ter et..... hó-mi-nem.....

in-ter om-nes mu-li-e-res,

cá-ris in-ter om-nes mu-

*mf.*

ut be-ne-dí-cta di-cá-ris in-

*f*

..... ut be-ne-dí-cta di-cá-

in-ter om-nes mu-

li-e-res,..... in-ter om-

ter om-nes mu-li-e-res, ut

-ris in-ter om-nes mu-

*Più mosso*

li - e - res,..... ut be - ne - nes mu - lí - e - res, ut be - ne - dí - cta di - cá - ris be - ne - dí - cta di - cá - ris..... in - ter om - lí - e - res,.....

dí - cta di - cá - ris in - ter om - in - ter om - nes mu - lí - e - res,..... nes mu - lí - e - res,..... ut be - ne - dí - cta di - cá - ris in

*molto rit.*

nes, om - nes mu - lí - e - res. inter om - nes mu - lí - e - res. in - ter om - nes mu - lí - e - res. ter om - nes mu - lí - e - res.




## II.- IN NATIVITATE DOMINI.


## 6. A solis ortus.


Prænестinus.

## 1. Quatuor vocibus.

*p Mosso*

Tenor I.  Ad us -

Tenor II. 

Bassus I.  A so-lis or-tus cár-di-ne

Bassus II. 

 que ter - ræ lí-mi - tem.....

 Ad us- - que ter - ræ lí-mi -

 Ad us- - que ter - ræ lí -



 Chri - stum ca -

 tem..... Christum ca-ná -

 - mi - tem Christum ca-ná - mus prin -



Chri - stum

ná - mus, Chri - stum..... ca - ná -  
 - mus..... principem,.....  
 - ci - pem, Christum ca -  
 ca - ná - mus prin - ci - pem,..... Chri -

mus..... prin - ci - pem,  
 Chri - stum..... ca - námus princi - pem na -  
 ná - mus prin - ci - pem,.....  
 stum..... ca - ná - mus prin - ci - pem,

na - tum Ma - ri - a Vir -  
 tum Ma - ri - a Vir - gi -  
 na - tum  
 na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne

*1º tempo* *f*

gi-ne, na - tum Ma -  
ne, na - tum Ma - ri - a,  
Ma - ri - a Vir-gi-ne, na -  
na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne, na -

*rit.*

ri - a Vir - gi - ne.  
Ma - ri - a Vir - gi - ne.  
tum Ma - ri - a Vir-gi-ne.  
tum Ma - ri - a Vir - gi-ne.

3. *Mosso* *p*

Tenor I. Ca - stæ Pa -  
Tenor I. Ca - stæ Pa - rén - tis,  
Bassus I. Ca-stæ Pa - rén - tis,  
Bassus II. Ca - stæ Pa - rén -

rén - tis, ví - scø - ra...  
 ca - stæ Pa - rén - tis, ví - scø - ra  
 ca - stæ Pa - rén - tis ví - scø -  
 tis ví - scø - ra...

*mf* cæ - lé - stis in - trat grá - ti - a,  
*cresc.* cæ - lé - stis in -  
*mf* ra cæ - lé - stis in - trat grá - ti - a...  
*mf* cæ - lé - stis in - trat grá - ti -

cæ - lé - stis in - trat grá - ti - a,  
 trat grá - ti - a, *f* ven -  
*cresc.* cæ - lé - stis in - trat grá - ti -  
*f* a... ven - ter

ven - ter pu - él - læ bá - ju - lat, ven - ter pu -  
 ter pu - él - læ..... bá -  
 a ven - ter pu - él - læ bá - ju - lat, ven - ter pu - él - læ  
 pu - él - læ, ven - ter pu - él - læ

*poco rit.* *, mf a tempo*

él - læ bá - ju - lat se - cré - ta quæ non,  
 - ju - lat se - cré -  
 bá - ju - lat se - cré - ta quæ  
 ba - ju - lat se - cré - ta quæ non nó - ve - rat,

*mf* *dimin.*

se - cré - ta quæ non nó - ve -  
 ta quæ non nó - ve - rat, se -  
 non nó - ve - rat, se - cré - ta  
 se - cré - ta quæ non nó - ve -

rat,..... se-cré-ta

cré - ta quæ non nó -

quæ non nó - ve-rat, se- - cré-ta

rat, se-cré - ta quæ

quæ non..... nó - ve - rat.

- ve - rat.....

quæ..... non nó - ve - rat.

non no-ve - rat, non nó - ve - rat.

## 5. Tribus vocibus:

*Vivo*  
*mp* Soli

Tenor II. E - ní-ti - tur pu - ér - pe-ra.....

*mp* Soli

Bassus I. E - ní-ti-tur pu - ér-pe-ra,

Bassus II. Soli *f*,  
E .

pu - ér - pe - ra.....

ní - ti - tur pu - ér - pe - ra.....

*mp* quem Gá - bri - el præ - dí - xe - rat, quem

*mf* quem Gá - bri - el.....

*mp* quem Gá - bri - el præ - dí -

Gá - bri - el præ - dí - xe - rat, præ - dí -

præ - dí -

xe - rat, præ - dí - xe - rat, quem

*cresc.* - xe - rat quem ven -

- xe - rat, *poco cresc.*

ven - tre ma - tris gés -

tre ma - tris gé - sti -  
*cresc.*  
 quem ven - tre ma - tris gé -  
 - sti - ens,.....

*mf*  
 ens, Bap - tis - ta clau-sum.....  
 - sti - ens,  
 Ba -

..... sén - se - rat, Bap -  
 Ba-ptí - sta clau - sum, Ba - ptí -  
 ptí - sta clau - sum, Ba - ptí - sta

*rall.* *rit.*  
 tís-ta clau-sum sén - se - rat.  
 sta clau - sum sén - se-rat.....  
 clau - sum sén - se-rat.....



## 7. Quinque vocibus.

*Andante mosso* *cresc.*

Tenor I. *mf* Gau-det cho-rus cœ - lé -

Tenor II. *mf* *cresc.* Gau-det cho-rus cœ - lé-sti-am,

Bassus I. *mf* *cresc.* Gau-det cho - rus

Bassus II. *mf* *cresc.* Gau - det

Bassus III.

- - - stium gau-det cho - rus cœ-lé-sti-um,

gau - - det cho - rus cœ - lé - sti -

cœ - lé-sti-um, cœ - lé -

cho - rus cœ - lé - - sti-um gau-det cho - rus

*f*

Gau-det cho - rus cœ - lé-sti-  
M. 201 C.

*movendo*

*f*

et An - ge - li.....

*mf*

- - um, et An - ge - li..... ca - nunt De - o,

*mf*

- sti - um, et An - ge - li ca -

*mf*

cae - lé - sti - um, et An - ge - li..... canunt De -

um,..... et An - ge - li ca -

*poco rit.* *f* *a*

ca - nunt De - o; pa -

*f* *dimin.*

ca - nunt De - o; pa -

*f* *sentito*

- nunt De - o;..... pa - lám -

*f*

o, et An - ge - li ca - nunt De o;

*f*

- nunt De - o, et An - ge - li ca - nunt De - o;

*tempo**dimin.*

lám - que fit... pa - stó -

- lám - que fit pa - stó - ri - bus,

que fit pa - stó - ri - bus, pa-sto -

*f* pa - lám - - que fit

pa - lám - - que fit pa -

*p* - ri - bus, pa-stó - - ri - bus, *mf* pa -

*p* ..... pa-stó - - ri - bus,

*mf* - ri - bus, pa - stor, cre -

pa - - stó - ri - bus,

- stó-ri - bus, pa - stor, cre - a - tor om-ni -

*dimin.*

stor, cre - á - tor óm - ni -

pa - stor, cre - á - tor, pa - stor, cre -

á - tor óm - ni - um, pa -

..... pa - stor, cre - á - tor óm - ni - um,

um, pa - stor, cre - á - tor óm - ni - um,

*p* *rall.*

um, pastor, cre á - tor óm - ni - um.

á - tor om - ni - um, óm - ni - um.

stor, cre - á - tor óm - ni - um.....

pastor, cre á - tor óm - ni - um.

pa - stor, cre - á - tor óm - ni - um.....

## 7. Dies sanctificátus.

C. Porta.

*Mosso*

Tenor I. *p*

Tenor II. *p* Di- es san-cti-fi-cá- tus il-

Tenor III. *p*

Bassus *p* Di- es san-cti-fi-cá-

es san-cti-fi-cá- tus il-

lú-xit no- bis,

*mf* Di-

- tus il-lú-xit no-

lú-xit no- bis, il-lú-xit

*mf* il-lú-xit no-

es san-cti-fi-cá- tus

- bis, il-lú-xit

*f Con slancio rit.*

no - - - bis: Ve - ní - te ..... gen - tes,

- bis: Ve - ní - te gen -

il - lu - xit no - - bis: Ve - ní - te gen -

no - - - bis: Ve - ní - - te gen -

*p Moderato pp molto rit.*

et a - do - rá - te Dó - - - mi -

tes, et a - do - rá - te Dó -

- tes, et a - do - rá - te, et a - do - rá -

tes, et a - do - rá - te Dó - - minum.

*Mosso f sf*

num. Qui - a hó - di - e de - scén -

- mi - num. Qui - a hó - di - e

te Dó - mi - num. Qui - a hó - di -

Qui - a hó - di - e de - scén -

dit, de-scén- - dit  
 de-scén- - dit lux ma - gna,  
 e, qui - a hó - di-e de-scén -  
 dit, qui - a hó - di-e de-scén- -

lux ma - gna, lux ma - gna in ter - ris.  
 de-scén- - dit..... lux ma - gna in ter - ris.  
 - - - dit lux..... ma - gna in ter - ris.  
 - - - dit lux ma - gna in ter - ris.

Hæc..... di -  
 Hæc..... di - es  
 Hæc..... di - es quam fe - cit  
 Hæc..... di - es quam fe - cit

*poco rit.*

- es quam fe - cit Dó - mi - nus:  
 quam fe-cit, quam fe - cit Dó - mi - nus:  
 Dó-mi-nus, ..... quam fe-cit Dó - mi - nus:  
 Dó-mi-nus, quam fe - cit Dó - mi - nus:

*Vivo e leggero*  
*p (opp. Soli)*

E - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a,  
*p (Soli)* E - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a,  
*p (Soli)* E - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a,  
*p (Soli)* E - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a,  
 E - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a,

*f (opp. Tutti)* *poco rit.*

e - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a,  
*f (Tutti)* e - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a,  
*f (Tutti)* e - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a,  
*f (Tutti)* e - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a,  
 e - xul - té-mus, et læ-té-mur in e - a.



*Come prima*

a Qui - a hó-di-e  
 a Qui - a hó-di-e de-scén -  
 a..... Qui - a hó-di-  
 f Qui - a hó-di-e de-scén -

de-scén - dit lux ma - gna, de-scén -  
 - dit, de-scén - dit lux ma -  
 e, qui - a hó-di-e de-scén -  
 dit, qui - a hó-di-e de-scén -

dit.....lux ma - gna in ter - ris. *lunga*  
 - gna, lux ma - gna in ter - ris. *lunga*  
 dit lux.....ma - gna in ter - ris. *lunga*  
 dit lux ma - gna in ter - ris.

## 8. Ecce enim evangelízo.

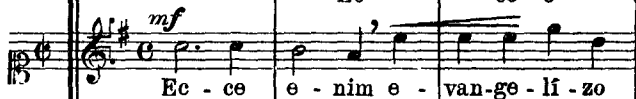
*Mosso: festoso*

M.A. Ingignierius.

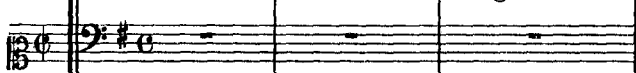
Tenor I.



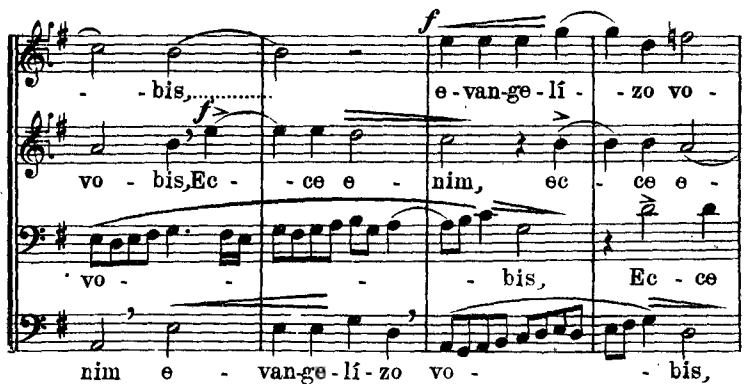
Tenor II.



Bassus I.



Bassus II.



*meno ff*

bis, e-van-ge-lí-zo vo - bis gáu -

- nim..... e - vange - lí - zo vo - bis,

e - nim e - van-ge-lí - zo vo - bis gáu -

e - vange-lí-zo vo - bis gáu -

di - um ma - gnum, gáu -

e - van-ge - lí - zo vo -

- di - um, gáu -

- di - um ma - gnum gáu -

*rall. . . . .*

- di - um ma - gnum, gáu -

- bis gáu - di -

- di - um, gáu - di - um ma - gnum,

- di - um ma - gnum, gáu -

di - um ma - - gnum, quod e - rit  
 um ma - - gnum,.....  
 quod e - rit o - mni pó - pu -  
 - di - um ma - - gnum,

o - mni pó - - pu - lo: qui - a na - tus est vo - bis  
 quod e - rit o - mni pó - - pu - lo:  
 lo quod e - rit o - mni pó - pu - lo: qui -  
 quod e - - rit o - mni pó - pu - lo: qui -

hó - di - e Sal - vá - - tor, Sal - vá - tor, qui  
 qui - a na - tus est vo - bis hó -  
 - a na - tus est vo - bis qui - a na - tus est vo -  
 - a na - tus est vo - bis hó - di - e Salvá -

est Chri - stus Dó-mi-nus,

- di-e Sal-vá - tor, qui est Chri - stus Dó -

- bis hó - di-e Sal-vá - - tor, qui est Chri -

- tor

qui est Chri - stus Dó - mi-nus,

- mi - nus, *p* in ci-vi-tá-te Da - vid.

- stus Dó - mi-nus, *p* in *mf*

qui est Chri - stus Dó-mi-nus in

*mf* in ci-vi - tá-te Da - - vid. *poco rit.* *a tempo* *mf* Et hoc

- - - - - Et hoc

ci-vi - tá - te Da - - vid. Et hoc

ci-vi-tá - te Da - - vid. Et hoc

*poco ten.* *f a tempo* *ten.*

vo - bis si - gnum, et hoc vo - bis si -  
 vo - bis si - gnum, et hoc vo - bis si -  
 vo - bis si - gnum, et hoc vo - bis si -  
 vo - bis si - gnum, et hoc vo - bis si -

*mf dolce*

gnum, in - ve - ni - é - tis in - fán -  
 gnum, in - ve - ni - é - tis in -  
 gnum, in - ve - ni - é - tis in - fán -  
 gnum, in - ve - ni - é - tis in - fán - tem pan -

*p*

tem pan - nis in - vo - lú - tum,  
 fán - tem pan - nis in - vo - lú -  
 - nis in - vo - lú - tum,  
 pan - nis in - vo - lú - tum, in - ve - ni -

in-ve-ni-é - tis in - fán - tempan - nis in-vo -  
tum, pan - nis in -  
in-vo - lú - tumpan - nis in-vo - lú - tum,  
é - tis in - fán - tempan - nis in-vo - lú - .

*rit.* *Moderato p*  
lú - tum, et pó-si-tum in præ-sé - pi -  
vo-lú - tum, et pó-si-tum in præ-sé - pi -  
tum, et pó-si-tum in præ-sé - pi -

*cresc. ed allarg.* *dimin. molto rit.*  
o, et pó - si-tum in præ - sé - pi - o.  
o, et pó - si-tum in præ - sé - pi - o.  
o, et pó - si-tum in præ - sé - pi - o.

## 9. Ecce jam venit.

I. Pars.

J. Zarlinus.

*Mosso: festoso* *mf*

Tenor I. Ec - ce jam ve -

Tenor II.

Tenor III. *mf* Ec - ce jam ve - nit ple - ni - tú - do

Bassus. *f* Ec -

nit ple - ni - tú - do tém - po - ris, Ec - ce

Ec - ce jam ve - nit ple - ni -

tém - po - ris, Ec - ce jam ve -

- ce jam ve - nit ple - ni - tú - do tém - po -

jam ve - nit ple - ni - tú - do tém - po - ris, *dimin.* *un po meno*

tú - do tém - po - ris, in quo mi -

- nit ple - ni - tú - do tém - po - ris, in

ris, Ec - ce jam ve - nit ple - ni - tú - do



*mf* *<>*

in quo mi-sit De - us Fí - li-um su - um

- sit De-us Fí - li-um su - um, in

quo mi-sit De - us Fí - li-um,

*mf* *<>*

tem - po - ris, in quo mi-sit De - us Fí -

*rit.* *a t. mf ma leggero*

in mun - dum, na - tum de Vír - gi -

quo mi - sit De - us Fí - li-um su - um in mun -

*<>*

in quo mi-sit De-us Fí - li-um su - um in

*mf*

- li-um su - um in mun - dum, na -

ne, na - tum de Vír - gi - ne,

dum na - tum de Vír - gi - ne

*p* *p*

mun - dum, na - tum de Vír - gi - ne, na-tum de

*p*

. tum de Vír - gi - ne, na - tum de

*p* *molto rit.* *a tempo* *p*

na - tum de Vir - gi - ne, ..... fa - ctum

na - tum de Vir - gi - ne, fa - ctum

Vir - gi - ne, fa - ctum sub le -

Vir - gi - ne, fa - ctum sub le - ge,

*cresc.* *mf*

sub le - - ge, fa -

sub le - - ge, fa - ctum sub le -

- ge, fa - ctum sub le - ge,

fa - ctum sub le - - ge, fa - ctum sub

*movendo*

ctum sub le - ge, fa - - ctum sub le - ge,

- ge, fa - ctum sub le - ge,

fa - ctum sub le - - ge, ut e -

le - - ge, ut e - os

*f*

ut e - os qui sub le - ge

*f*

ut e - os qui sub le - ge e - rant re -

os qui sub le - ge e - rant, re - dí - me - ret

qui sub le - ge e - rant re - dí - me -

*mf* *rall.*

e - rant re - dí - me - ret, ut e -

*mf*

dí - me - ret, ut e - os qui sub le -

ut e - os qui sub le - ge e -

*mf*

ret, ut e - os qui sub le -

*poco a poco* *largo*

os qui sub le - ge e - rant, re - dí - me - ret.

- ge e - rant, qui sub le - ge e - rant re - dí - me - ret.

- rant, qui sub le - ge e - rant re - dí - me - ret.

- ge e - rant re - dí - me - ret.

## II. Pars.

## 10. Propter nímiam charitátem.

*Modto p cresc. poco a poco*

Tenor I. Pro - pter ní - mi - am cha - ri - tá -

Tenor II. Pro - pter ní - mi - am cha - ri - tá -

Tenor III. Pro - pter ní - mi - am cha - ri - tá -

Bassus. Pro - pter ní - mi - am cha - ri -

*rit. a tempo f rall.*

- tem su - am, qua..... di - lé - xit nos De -

- tem su - am, qua di -

- tem..... su - am, qua.....

tá - tem su - am, qua.....

*e dimin. (#) mf a tempo > cresc. a*

- us, Fí - li - um su - um mi - sit, Fí - li - um

lé - xit nos De - us, Fí -

di - lé - xit nos De - us,

..... di - lé - xit nos De - us, Fí - li - um su - um

*poco a poco* *mf* *f*

su - um mi - sit Fí - li-um su-um mi-sit, Fí - li-  
 - li-um su-um mi - sit, Fí - li-um su-um mi -  
*mf* *f*  
 Fí - li-um su-um mi - sit in si-mi -  
 mi - sit, Fí - li-um su-um mi -

*movendo* *mf* *f*

um su - um mi-sit in si-mi - li-tú-di -  
 - sit in si-mi - li-tú-di-nem car -  
 - li-tú-di-nem car - nis pec - cá -  
 sit in si-mi - li-tú-di-nem, in si-mi -

*allarg.*

nem, in si-mi - li-tú-di-nem car - nis pec -  
 nis peccá - ti, in si-mi - li-tú-di-  
 - ti, in si - mi-li - tú - di - nem car -  
 - li-tú-di-nem car-nis pec-cá - ti,

*molte rit.* *a tempo f*

cá - ti, ut e - os qui sub  
nem carnis pec - cá - ti, ut e - os qui sub le - ge  
nis pec - cá - ti, ut e - os qui sub le - ge e - rant re - dí -  
ut e - os qui sub le - ge e - rant re -

*mf e dimin.*

le - ge e - rant re - dí - me - ret, ut e -  
e - rant re - dí - me - ret, ut e - os qui sub le -  
- me - ret, ut e - os qui sub le - ge e -  
dí - me - ret, ut e - os qui sub le -

*rall. a poco a poco* *rit.*

os qui sub le - ge e - rant re - dí - me - ret.  
- ge e - rant qui sub le - ge e - rant re - dí - me - ret.  
- rant, qui sub le - ge e - rant re - dí - me - ret.  
- ge e - rant ..... re - dí - me - ret.

## 11. Hodie Christus.

*Andante mosso: festoso*

J. M. Naninus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

First system of the musical score. It features four staves: Tenor I, Tenor II, Bassus I, and Bassus II. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Andante mosso: festoso'. The lyrics are: 'Hó - di - e Chri - stus na - tus est,..... hó - di - e Chri - na - tus est,..... Hó - di - e Christus na - tus Hó - di - e Chri - stus na - tus'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'stus na - tus est, na - tus hó - di - e Chri - stus na - tus est, hó - di - e Chri - stus na - tus est, hó - di - e..... Chri - stus na - tus'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), and *f* (forte). A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measure.

*Mosso p. leggero*

est. No - é, no - é, no - é, no - é, ro -

*mf. accel.*

est. No - é, no - é, no - é, no - é, no -

*p. cresc.*

est. No - é, no - é, no - é, no - é, no -

*mf. cresc.*

est. No - é, no - é, no - é, no - é, no -

*p.*

est. No - é, no - é, no - é, no - é, no -

*poco rit.*

é, no - é, no - é, no - é, no - é, no - é, no -

no - é, no - é, no - é, no - é, no - é, no -

é, no - é, no - é, no - é, no - é, no -

no - é, no - é, no - é, no - é, no -

*I. tempo*  
*p*  
 é. Hód-e Sal-vá-tor ap-pá-ru-  
*p*  
 é. Hód-e Sal-vá-tor ap-pá- - - - - ru-  
*mf*  
 é. Hód-  
 é.



*movendo*

it. *mf* No-

it, *mf* ap-pá-ru-it, ap-pá-

- di-e Sal-vá-tor ap-pá- - ru-it.

*f* Hó - di - e Sal-vá - tor ap - pá-ru-it. No-

*rall. stent. mf a t.*

é, no-é, no-é, no-é, no-é, no-é. Hó-

- ru-it. No-é, no-é, no-é, no-é, no-é.

No-é, no-é, no-é, no-é, no-é, no-é.....

é, no-é, no-é, no-é, no-é, no-é, no-é, no-é.....

*cresc. cresc.*

- di-e in ter-ra ca-nunt An-ge-li,..... ca-

*mf cresc.* Hó - di - e, hó - di - e in ter-ra canunt An-ge-

..... *f* Ho - di -

*mf cresc.* Hó - di-e in ter-ra canunt An-ge-li,

-nunt An - ge - li, ca - nunt An -

li, ca - nunt An - ge - li, ca - nunt

e in ter-ra canunt An - ge - li,

ca - nunt An - ge -

- ge - li, læ-tân -

An - ge - li, læ-tân -

hó - di - e in ter-ra ca - nunt

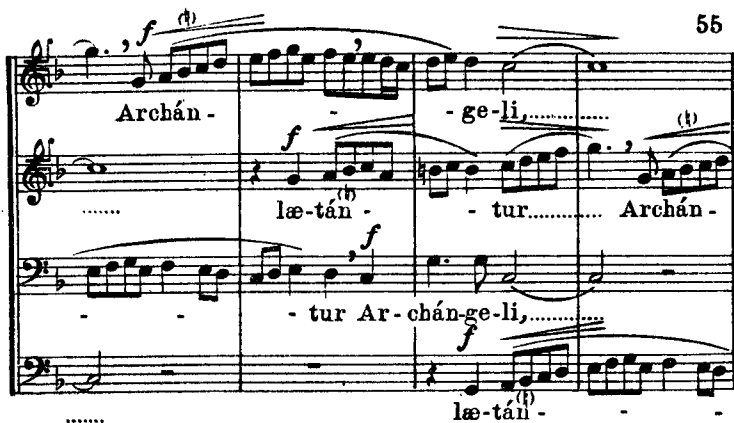
li, canunt Ange - li,

- tur, læ-tân - tur,.....

tur,..... Archán - ge - li,.....

An - ge - li, læ-tân -

læ-tân - tur Ar - chán - ge - li,.....



Archán - ge-li,.....  
 ..... læ-tán - tur..... Archán -  
 - tur Ar-chán-ge-li,.....  
 ..... læ-tán -



læ-tán - tur..... Archán -  
 - ge-li,..... læ-tán -  
 læ-tán - tur Ar-  
 - tur Ar-chán-ge-li,.....



*poco rall.* *poco rit.* *f*  
 - ge-li, Ar-chán - ge-li. *dimin.* Hó-  
 - tur..... Archán - *dimin.* - ge  
 chán-ge-li,..... *dimin.* Ar-chán - - ge-  
 læ-tán - - tur Ar-chán-ge-li.

*marcato*

- di e e-xúl - tant ju - sti, di - cén -

*f marcato*

li. Hó - di - e e-xúl - tant ju - sti,

*f marcato*

li. Hó - di - e e-xúl - tant ju - sti, di -

*f marcato*

Hó - di - e e-xúl - tant ju - sti, di -

*Moderato*

- tes: Gló - ri - a in ex -

di - cén - tes: Gló - ri - a in ex-cél -

cén - tes: Gló - ri - a

cén - tes: Gló - ri - a in

*rit.* *mf Vivo*

- cé-l-sis..... De - o. Al-le-lú -

- sis De - o, De - o.

in ex-cél-sis De - o. Al-le-lú -

ex-cél - sis De - o.

The image shows a page from a musical score for the song 'Alleluja' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are 'ja, alle-lu-ja, alle-lu-ja, alle-lu-ja'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

..... al - le - lú - ja, al - le - lú -

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,.....

le - - lú - ja, al -

..... al - le - lú - ja, al - le - lú -

*rall.* *Moderato*

ja, al-le-lú-ja,..... al-le-lú-ja.

..... al-le-lú-ja, al-le-lú-ja.....

le-lú-ja, al-le-lú-ja.

*ff*

ja, al-le-lú-ja,..... al-le-lú-ja.

## 12. Natus est nobis.

J. Handl.

*f* *Moderato*

Tenor I. Na - tus est no -

Tenor II. *f* Na - tus est *mf* no - bis De -

Bassus I. *f* Na - tus est no -

Bassus II: *f* Na - tus est no -

*movendo* *mf*

bis De - us de De - o, lu - men de lú - mi -

us de De - o, lu - mende lu - mi - ne,

bis De - us de *mf* De - o, lu - men de lú - mi - ne, lu -

bis De - us de *mf* De - o, lú - men de

*poco rit.* *a tempo*

ne, lú - mi - ne *p* quod e - rat in ..... prin - cí - pi -

*p* quod e - rat in prin - cí - pi - o, in prin -

men de lú - mi ne, quod e - rat in ..... prin - cí - pi -

lú - mi - ne, quod e - rat in prin - cí - pi - o, quod

*mf* *allarg.* *a tempo*

o, quod e-rat in prin-ci - pi - o.  
 ci - pi - o, quod e-rat in prin-ci - pi - o. Vir-  
 o, quod e-rat in prin-ci - pi - o.  
 e-rat in prin-ci - pi - o. Vir-go ver-

*p* *mf*

Vir - go ver-bo con - cé - pit, Vir -  
 go ver-bo con - cé - pit, Vir-go ver - bo con-cé -  
 Vir-go ver-bo con-cé-pit, Vir-go ver-  
 bo con-cé - - pit, Vir-go ver-bo con - cé - pit,

*mf*

go ver-bo con - cé - pit, Vir-go per - mán -  
 pit, Vir - go per - mán - sit, Vir - go per - mán -  
 bo con-cé - pit, Vir - go per-mán - sit  
 Vir - go per-mán - sit, per - mán -

*rall.* *1º tempo* *mf deciso*

sit, Vir - go per-mán - sit, Vir - go pé - pe - rit

sit, Vir - go per - mán - sit, Vir - go pé - pe - rit

Vir - go per-mán - sit, Vir - go pé - pe - rit

sit, Vir - go per - mán - sit, Vir - go pé - pe - rit

*ten.* *p a tempo*

re - gem óm-ni-um re - gum, Vir - go pé - pe - rit

re - gem óm-ni-um re - gum, Vir - go pé - pe - rit

re - gem óm-ni-um re - gum, Vir - go pé - pe - rit

re - gem óm-ni-um re - gum, Vir - go pé - pe - rit

*rit.* *f a tempo*

re - gem óm-ni-um re - gum, Vir - go pé - pe - rit

re - gem óm-ni-um re - gum, Vir - go pé - pe - rit

re - gem óm-ni-um re - gum, Vir - go pé - pe - rit

Vir - go pé - pe - rit



re-gem óm-ni-um re-gum. Al-le-lu

le - lu - ja,  
 - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 lu - ja, al -  
 ja, al - le - lu - ja, al - le -

The image shows a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and G major. The tempo is marked 'allarg.' (allargando). The lyrics are in Italian: 'al - le - lu - ja. al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'f' (finito). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

*allarg.*

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja.

10

## 13. Púeri concínite.

*Mosso*

J. Handl.

*mf* *leggero*

Tenor I. Pú - e - ri, con-cí - ni -

Tenor II. Pú - e - ri, con - cí -

Bassus I. Pú - e - ri, con-cí -

Bassus II.

*poco rit.*

te, con-cí - ni -

- ni-te, con-cí - te -

- ni - te, pu - e - ri con-cí-ni -

Pú - e - ri, con-cí - ni-te,

*a tempo*

te, na - to re-gi psál - li -

na-to re-gi psál - li - te, psál -

te na - to re-gi psál -

na-to re-gi psál -

MENO MOSO

te, pi-a vo-ce dí-ci-te, pi-a vo-ce dí-ci-  
 - li-te, pi-a vo-ce dí-ci-te, pi-a vo-ce dí-ci-  
 - li-te, pi-a vo-ce dí-ci-te, pi-a vo-ce

- li-te, pi-a vo-ce dí-ci-te, pi-a vo-ce dí-ci-

te, pi-a vo-ce dí-ci-te: appáruit, ap-páruit, appáru-  
 te, pi-a vo-ce dí-ci-te: appáruit, ap-páruit, ap-  
 vo-ce dí-ci-te: appáru-it, appáruit,  
 te, pi-a vo-ce dí-ci-te:..... ap-

it, appáruit, quem gé-nu-it Ma-rí-a.....  
 pá-ru-it, appáru-it quem gé-nu-it Ma-rí-a. Sunt im-  
 ap-pá-ru it, quem gé-nu-it Ma-rí-a.....  
 páruit, ap-pá-ru-it quem gé-nu-it Ma-rí-a.....

*mf*

Sunt im - plé - ta quæ præ - dí - xit

plé - ta quæ præ - dí - xit Gá - bri - el quæ præ -

*mf*

Sunt im - plé - ta quæ præ - dí - xit Gá -

*f* *p*

Sunt im - plé - ta quæ præ -

*rit.* *a tempo*

Gá - bri - el. E - ja, e - ja,

di - xit Gá - bri - el E - ja, e -

*mf* *mf*

- bri - el. E - ja,

di - xit Gá - bri - el.

*mf* *ten.* *p*

e - ja, e - ja, e - ja. Vir - go De - um ge - nu -

ja, e - ja, e - ja. Vir - go De - um ge - nu -

*mf* *p*

e - ja, e - ja, e - ja. Vir - go De - um ge - nu -

*mf* *p*

E - ja, e - ja. Vir - go De - um ge - nu -

it, quod di - ví - na vó - lu - it cle -

it, quod di - ví - na vó - lu - it cle -

it, quod di - ví - na vó - lu - it cle -

it, quod di - ví - na vó - lu - it cle -

*poco rit.* *mf meno mosso*

mén - ti - a, quod di - ví - na vó - lu -

mén - ti - a, quod di - ví - na vó - lu -

mén - ti - a, quod di - ví - na vó - lu -

mén - ti - a, quod di - ví - na vó - lu -

*rit. . . . .* *f largo*

it cle - mén - ti - a, cle - mén - ti - a.

it cle - mén - ti - a, cle - mén - ti - a.

it cle - mén - ti - a. . . . .

it cle - mén - ti - a, cle - mén - ti - a.

## 14. Adoramus I.

Jo. M. Asula.  
*cresc.*

*Moderato*  
*p* *pp*

Tenor I. A - do - rá - mus te, Dó - mi - ne  
 Tenor II. A - do - rá - mus te, Dó - mi - ne  
 Tenor III. A - do - rá - mus te, Dó - mi - ne  
 Bassus. A - do - rá - mus te, Dó - mi - ne

*cresc.*

*rit.* *a tempo*

Je - su Chri - ste, et be - ne - dí - ci - mus  
 Je - su Chri - ste, et be - ne - dí - ci - mus ti -  
 Je - su Chri - ste, et be - ne - dí - ci - mus  
 Je - su Chri - ste, et be - ne - dí - ci - mus

*rit.* *p* *mf* *a tempo* *p*

ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu -  
 ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu -  
 ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu -  
 ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu -

*mf* *rit.* *p* *movendo*

am, et pas - si - ó - nem tu - am re - de -

am, et pas - si - ó - nem tu - am re - de -

am, et pas - si - ó - nem tu - am re - de -

am, et pas - si - ó - nem tu - am re - de -

*rit.* *mf* *f*

mí - sti mun - dum. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

mí - sti mun - dum. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

mí - sti mun - dum. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

mí - sti mun - dum. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

*mf* *p* *rit.* *pp*

mi - se - ré - re no - bis, no - bis.

mi - se - ré - re no - bis, no - bis.

mi - se - ré re no - bis, no - bis.

mi - se - ré re no - bis, no - bis.

## 15. Adoramus II.

O. Lassus.

*Moderato* *p*

Tenor I. A - do - rá - mus te,

Tenor II. A - do - rá - mus

Bassus I. A - do - rá - mus te

Bassus II. A - do - rá -

*pp meno* *p a tempo*

Chri - ste, et be-ne-dí -

te, *pp* Chri - ste, et be - ne -

Chri - ste, et be-ne-dí -

mus te, Chri - ste, et be-ne-dí - ci -

*pp* *p cresc.* *mf*

ci-mus..... ti - bi: qui - a

dí - ci-mus..... ti - bi: qui-a..... per

- ci-mus ti - bi: qui-a.....

mus ti - bi:..... qui - a



*mf* per tu-am san-ctam... cru-  
*cresc.* tu-am san-ctam, per tu-am san-ctam, per tu-am  
*mf* per tu-am san-ctam cru-  
*mf* cem, per tu-am san-ctam  
*f* per tu-am san-ctam cru-  
*f* cem, per tu-am san-ctam

*mf* - cem re-de-mi-sti mun-dum.  
*p rit.* san-ctam cru-cem re-de-mi-sti mun-dum.  
*mf* cru-cem re-de-mi-sti mun-dum.  
*p* cru-cem re-de-mi-sti mun-dum.  
*mf* *dimin.* *p* cru-cem re-de-mi-sti mun-dum.

*mf cresc.* Dó-mi-ne mi-se-ré-re no-bis, mi-se-ré-  
*mf cresc.* ..... Dó-mi-ne mi-se-ré-re no-bis, mi-se-ré-  
*mf cresc.* Dó-mi-ne mi-se-ré-re no-bis, mi-sé-  
*mf cresc.* Dó-mi-ne mi-se-ré-re no-bis, mi-se-ré-

*p* *Largo* *pp*

- re-no - - bis, mi - se-re-ré no - bis.

- re..... no-bis, mi - se-re - ré no - bis.

ré-re no - - bis, mi - se-ré-re no - bis.

- re-no - - bis, mi - se - ré-re no - bis.

## 16. Adoramus III.

O. Lassus.

*Moderato* *pp*

Ten. I. A - do-rá - mus

Ten. II. A - do-rá - mus te,

Ten. III. A - do-rá - mus te, Chri - ste,

Bas. I. A - do-rá - mus te, Chri -

Bas. II. A - do-rá - mus te,

*movendo un po'*

te, Chri - ste, et be - ne - dí - ci -

Chri - ste, et be - ne -

et be - ne - dí - ci - mus ti -

- ste, et be - ne -

Chri - ste, et

*p*

*p*

*p*

*p cresc.*

mus, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi,

dí - ci - mus ti - bi, qui - a

bi, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi,

dí - ci - mus, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi,

be - ne - dí - ci - mus ti - bi, qui -

*rit.*

*a tempo*

*f*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

qui - a per tu - am san-ctam cru - cem

per tu - - am san-ctam cru - cem

qui - a per tu - am san-ctam cru - - cem

qui - a per tu - am san-ctam cru - cem

a per tu - am san-ctam cru - cem

re - de - mí - sti mun - - dum,

re - - de - mí - sti mun - - dum, re

re - de - mí - - sti mun - dum,

re - de - mí - sti mun - dum, re - de -

re - - de - mí - sti mun - dum,

*p incalz. e cresc.* *mf*

re - de - mí - sti mun - dum, Dó -

*incalz. e cresc.* *mf*

- de - mí - sti mun - dum, Dó - mi -

*p incalz. e cresc.* *mf*

re - de - mí - sti mun - dum, Dó - mi - ne,

*incalz.* *mf*

- mí - sti mun - dum, Dó - mi - ne, mi - se -

*p incalz.* *mf*

re - de - mí - sti mun - dum, Dó - mi - ne,

*piu lento* *pp* *rit.*

- mi - ne, mi - se - ré - re no - bis.....

*pp*

ne, mi - se - ré - re no - bis.

*p* *pp*

mi - se - ré - re no - bis.....

*pp*

ré - re no - bis,..... mi - se - re - re no - bis.

*p* *pp*

mi - se - ré - re no - bis.

## 17. Inveteráta sunt.

O. Lassus.

*And<sup>e</sup> mosso. mp*

Tenor I. In-ve-te-rá -

Tenor II. In -

Bassus I. *mp* In-ve-te-rá - - ta .....

Bassus II.

*mf rit.*

ta sunt os - sa .....

ve-te-rá - ta sunt os - sa

..... sunt os - - sa me -

*a tempo, ma f meno mosso*

..... me-a, in di-es ex-péctant do-ló-res

me - a, in di - es ex-pé - ctant do -

a, in di - es ex-pé-ctant do - ló -

in di - es ex-pé - ctant do -

*mf* *dimin. e rall.* *p* *ten.* *a tempo*

mor - tis, lo - res mor - tis, ut

*p* *espress.*

ut ra-ti - ó-nem red - dam vil - li-ca-ti -  
ra - ti - ó-nem red - damvil - li - ca - ti - ó -  
ut ra-ti - ó-nem..... red-damvil - li-ca - ti -  
ra-ti - ó - nem red - damvil - li - ca-ti - ó -

*rit.* *p* *movendo*

ó - nis me - æ an - te con - spé -  
nis..... me - æ an - te..... con-spé -  
ó - nis me - æ..... an - te, an -  
nis me - æ..... an -

*poco rit.*

ctum Re - dem-pto - ris, Re - dem-pto -  
 ctum Re - dem-pto - ris, Re - dem-pto -  
 - te con - spé-ctum Re - dem-pto -  
 te con-spé - ctum Re-dem- ptó -

*a tempo*, *mf* con espressione

ris, qui..... pro no-bis pas - sus  
 ris, qui pro no-bis  
 - ris, qui pro no-bis  
 ris, qui pro no-bis pas -

*movendo**rit.*

pec - cá - ta no - stra..... lu -  
 pas - sus pec - cá - ta no - stra lu -  
 pas - sus pec - cá - ta no - stra lu -  
 sus pec - cá - ta no - stra lu -



*a tempo* *cresc.*

it in cru - cis pa - ti - bu - lo, in cru -

*rall.* *rit.*

- bu - lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo, in cru - cis pa - ti - bu -

*p* *Largo*

lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo. in cru - cis pa - ti - bu - lo.

## 18. O Dómine Jesu.

*Moderato*

M. A. Insignerius.

Tenor I. *p* O Dó - mi - ne Je - su

Tenor II. *p* O Dó - mi - ne Je - su

Bassus I. *p* O Dó - mi - ne Je - su

Bassus II. *p* O Dó - mi - ne Je - su

*allarg:*

Chri - ste, a - dó - ro te,.....

Chri - ste, a - dó - ro te, a - do -

Chri - ste, a - dó - ro te, a - do -

Chri - ste, a - dó - ro te, a - do -

*movendo*

in - cru - ce vul - ne - rá - tum

- ro..... te in cru - ce vul - ne -

- ro..... te..... in cru - ce

- ro..... te..... in cru - ce

*rit.* *mf cresc.*

fel - le et a - cé - to, et  
rá - tum, fel - le et a -  
vul - ne - rá - tum, fel - le et a - cé - to  
vul - ne - rá - tum, fel - le et a - cé -

*meno p* *pp*

a - cé - to po - tá - tum: te dé -  
cé - to po - tá - tum: te  
po - tá - tum: te dé -  
to po - tá - tum: te dé -

*mf* *p* *a tempo*

pre - cor, te dé - pre - cor, ut tu - a vúl - ne -  
dé - pre - cor, te dé - pre - cor, ut tu - a vúl - ne -  
- pre - cor, te dé - pre - cor, ut tu - a vúl - ne -  
- pre - cor, te dé - pre - cor, ut tu - a vúl - ne -

*movendo* *mf*

ra, ut tu - a vúl - ne. ra, ut tu - a vúl - ne.  
 ut tu - a vúl - ne. ra  
 ra, ..... ut tu - a vúl - ne.  
 ra, ..... ut tu - a vúl - ne.

*poco allarg.* *p* *meno mosso* *cresc.*

ra sint re - mé - di - um, sint re - mé - di - um á.  
 sint re - mé - di - um, sint re - mé - di - um á.  
 ra sint re - mé - di - um

*dimin.* *a tempo*

ni - mæ me - æ,  
 - ni - mæ me - æ, .....  
 - ni - mæ me - æ, mors -  
 - ni - mæ me - æ, mors -

*mf*

mors - que tu - a sit vi -

*mf*

mors - que tu - a sit vi - ta

que tu - a sit vi - ta me -

- que tu - a sit vi - ta me -

*meno mosso* *p*

ta me - a, ..... mors -

*p*

me - a, ..... mors - que tu -

*p*

- a, mors - que tu - a

- a, mors - que tu -

*rall.* *molto rit.*

que tu - a sit vi - ta me - a.

- a sit vi - ta me - a.

sit vi - ta me - a.

a sit vi - ta me - a.

## 19. O Crux benedicta.

C. de Rore.

*Andante mosso*

Tenor I. *p* O..... Crux be - *p* sentito

Tenor II. O.....

Bassus I.

Bassus II. *p* O..... Crux be - - ne - dí -

*pp* *poco*

- ne - dí - cta, be - - ne - dí - cta, o.....

Crux *p* sentito be -

O.....

*pp*

- cta, be - ne - dí - - cta,

*cresc.*

..... Crux be - ne - dí - - cta, be -

- ne - dí - - cta, .....

Crux *f* sentito be - - ne - dí - cta, be - ne - dí -

O..... Crux be -

*pp* *movendo* *mf*

- ne - dí - cta, quæ so -

*mf*

quæ so - la fu - í - sti di -

*pp*

- cta,.....

*mf*

- ne - dí - cta, quæ so - la fu -

*Meno mosso*

la fu - í - sti di - gna..... por - tá - re ta -

*mf*

- gna..... por - tá - re ta -

quæ so - la fu - í - sti di - gna por - tá -

i - sti di - gna..... por - tá - re ta -

*cresc.* *rit.* *molto espressivo*

lén - tum mun - di; *p* dul - ce

*cresc.* *pp*

lén - tum mun - di;.....

*cresc.* *pp*

re ta - lén - tum mun - di; dul - ce

*cresc.*

lén - tum mun - di;

li-gnum, dul - ces cla-vos.....

*pp* > dul - ce li-gnum, dul - ces cla -

li-gnum, dul - ce li-gnum, dul - ces cla -

*pp* > dul - ce li - gnum, dul - ces cla -

*poco piu*

dúl - ci - a fe-rens pón-de-ra, dúl - ci-a fe-rens

vos..... dúl - ci - a fe-rens

vos dúl - ci-a fe-rens

vos dúl - ci-a fe-rens pón-de-ra, dúl - ci-a fe-rens

*movendo*

pón - de-ra..... su -

pón-de-ra su - per óm-ni-a li - gna

pón-de-ra..... su - per óm-ni - a li -

pón-de-ra.....



*cresc.* *mf cresc.*

- per óm-ni-a li-gna ce-dró-

*mf cresc.*

ce-drórum tu so-la ex-cél-si-

*mf cresc.*

- gna ce-dró-

*mf*

su-per óm-ni-a li-gna ce-dró-rum tu

*accel.* *mf*

rum in..... qua vi-ta

or

*mf*

rum tu so-la ex-cél-si-or

*mf*

so-la ex-cél-si-or in qua vi-ta mun-

*cresc. e rit.*

mun-di pe-pén-

*mf* *cresc.*

in..... qua vi-ta mun-di pe-pén-

*cresc.*

- di pe-pén-

*f Deciso*

dit; in qua Chri-stus tri - um-phá -  
 dit; in qua Chri-stus tri - um - phá -  
 in qua Chri-stus tri - um - phá -  
 dit; in qua Chri-stus tri - um - phá -

*Mosso mf*

vit, tri - um-phá - - vit  
 vit et mors mor - tem su - - pe - rá -  
 vit et..... mors mor -  
 vit..... et mors..... mor -

*f*

et mors..... mor - tem su -  
 vit, et mors.....  
 - tem su - pe - rá -  
 tem su - - pe - rá - vit

- pe-rá- - vit in æ-tér- - num, su -  
 mor - tem su - - pe-rá - vit, su -  
 - vit, et mors mor - tem su - - pe-  
 et mors mor - tem su -

*Moderato*

pe - rá- - vit in æ -  
 - pe - rá- - vit in..... æ - tér -  
 rá - vit in æ - tér-num. ....  
 - pe - rá - vit in æ - tér-

*rit.*

tér- - num, in..... æ - tér - num.  
 num,..... in æ - tér- - num.  
 num, in æ - tér - num.....

20. Hymn. **Vexilla Regis.**( *Strophæ pares* )

2. Quatuor vocibus.

Prænестinus.

*mf Andante mosso*

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

Quæ vul - ne - rá -

Quæ vul - ne - rá - ta

Quæ vul - ne -

ta lán - ce - æ, quæ vulne - rá -

lán - ce æ, quæ vul - ne - rá - ta

rá - ta lán - ce - æ, quæ vul - ne - rá - ta

quæ vul - ne - rá - ta lán -

- ta lán - ce - æ

lán - ce - æ, lán - ce - æ mu - cró -

lán - ce - æ mu - cró - ne di - ro,

ce - æ, quæ vul - ne - rá - ta lán - ce -

*mf* *dimin.*

mu-cró - ne di - ro, cri-mi - num cri -  
ne di - ro, cri-mi - num, mu -  
cri-mi - num, mu-cró - ne di - ro,  
æ, mu - cró - ne di - ro,

*rit.* *p* *a tempo* *mf*

- mi - num, ut nos la -  
cró-ne di - ro, cri-mi - num  
cri - mi - num, ut nos la - vá-ret sór-di-bus, sór-  
cri-mi - num, ut nos la - vá - ret

*accel.* *f*

vá-ret sór-di - bus, sór - di - bus, ut  
f ut nos la - vá-ret sór-di - bus, ut nos la - vá -  
di-bus, ut nos la - vá-ret sór-di-  
sór - di - bus, ut nos la - vá - ret sór-di-bus,

*a tempo*  
*mf*

nos la-vá-ret sor-di-bus, ma - ná-vit un-da,  
ret sór - di-bus, ma-ná - vit un -  
bus, ma - ná-vit un-da, sângui-ne,.....  
ma - ná-vit un-da, sângui-ne,.....

*poco meno*  
*cresc.*

..... sán - gui-ne, ma - ná -  
da, sán - gui - ne, ma-ná - vit un -  
..... sán - gui-ne, ma - ná-vit un-da, sângui-ne  
ma - ná-vit un - da, ma -

*rall.**f. rit.*

vit un - da, sângui-ne sán - gui-ne.  
da..... ma-ná-vit unda,..... sán - gui-ne.  
ma-ná - vit un - da, sán - gui-ne.  
ná-vit un - da, sângui-ne, san - gui-ne.

*Mosso* (Soli) *mf, sentito*

Tenor I. Ar - bor de -

(Soli)

Tenor II. *p* Ar - bor de - có - ra et..... fúl-gi-

(Soli)

Bassus. *p* Ar-bor de-có - ra et fúl-gi - da, et

có - ra et fúl - gi - da Or - ná - ta

da, et fúl - gi - da,..... Or -

fúl-gi - da,..... Or - ná - ta Re-gis

*poco rit.*

Re - gis púr - pu - ra,.....

ná - ta Re-gis..... púr - pu - ra,

púr - pu - ra, púr - pu - ra,

*a tempo*

..... E - lé - cta di - gno stí - pi - te

E - lé - cta di - gno stí - pi - te e - le - cta di - gno stí -

E - lé - cta di - gno stí -

*mf poco meno*

Tam san - cta mem - bra.....  
 - pi - te.....  
 Tam sancta

- pi - te Tam sancta mem - bra tán - ge -

tán - ge - re,.....  
 mem - bra tán - ge - re, tam  
 re tam sancta membra tán - ge - re, tam san -

re tam sancta membra tán - ge - re, tam san -

*f cresc. incalz.*  
 tam san - cta mem - bra.....  
 san - cta mem - bra tán - ge - re, tam san - cta

cta men - bra, tam san - cta mem - bra tán - ge -

*rall. rit.*  
 tán - ge - re.  
 mem - bra tán - ge - re.  
 re tán - ge - re.

re tán - ge - re.



## 6. Quinque vocibus.

93

*And<sup>e</sup> mosso.*

Tenor I. *p* O Crux, o..... Crux a - ve, *cresc.*

Tenor II. *p* O..... Crux, a - ve, a - ve spes.....

Bassus I. *p* O Crux, o..... Crux a - ve, spes *cresc.*

Bassus II. *p* O Crux a - ve, spes *cresc.*

Bassus III. *p* O Crux a - ve,

*f rit.* *mf a tempo*

spes ú - ni - ca, 1) Hoc pas-si - ó - nis  
2) Pa-schá-le quæ fers  
3) In hac tri-úm - phi

..... ú - ni - ca, 1) Hoc pas-si - ó - nis  
2) Pa-schá-le quæ fers  
3) In hac tri-úm - phi

*cresc.* *f* *mf*

ú - ni - ca, 1) Hoc pas-si - ó - nis  
2) Pa-schá-le quæ fers  
3) In hac tri-úm - phi

*f* *mf*

ú - ni - ca 1) Hoc pas-si - ó - nis  
2) Pa-schá-le quæ  
3) In hac tri-úm -

spes ú - ni - ca, 1) Hoc pas-si - ó - nis  
2) Pa-schá-le quæ  
3) In hac tri-úm -

1) In Dom. Passionis. 2) In festo Invent. T.P. 3) id. extra T.P.

*poco rit.**1º tempo*

tém - po - re ..... Pi - is ad - áu -  
 gáu - di - um .....  
 gló - ri - a .....  
 tém - po - re ..... Pi - is ad - áu -  
 gáu - di - um .....  
 gló - ri - a .....  
 tém - po - re, tém - po - re ..... Pi - is ad - áu - ge  
 gáu - di - um, gáu - di - um .....  
 gló - ri - a, gló - ri - a .....  
 nis témpo - re ..... Pi - is ad - áu -  
 fers gáu - di - um .....  
 phi gló - ri - a .....

ge grá - ti - am, Re - ís - que de - le  
 ge grá - ti - am, Re - ís - que de - le crí - mi - na, re -  
 grá - ti - am, Re - ís - que de - le crí - mi -  
 ge grá - ti - am,  
 ge grá - ti - am,

*mf* *movendo*

cri - mi - na, re - ís-que de-le..... cri-mi- na, re-ís-que  
 ís-que de-le..... crímina,..... re- ís -  
 na, re - ís- que de - le cri - mi-na, re-ís-que  
*f* *C. firmus*  
 re - ís - que de - le crí - mi -  
 re - ís-que de - le crí - mi - na,

*rall.* *f* *molto rit.*

de-le crí - mi-na, re-ís-que de - le crí-mi- na.  
 que de - le re-ís-que de - le crí - mi- na.  
 de-le crí - mi-na,..... re-ís-que de - le crí-mi- na.  
*ff*  
 na,..... re - ís - que de - le crí - mi - na.  
*ff*  
 re - ís-que de - le, reís-que de-le crí-mi- na.

## IV. - IN HEBDOMADA SANCTA

a) In Dominica Palmarum.

## 21. Púeri Hebræórum.

I. Pars.

*Mosso: festoso*

J. Handl.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

Pú - e - ri.....

Pú - e - ri..... He -

Pú - e - ri..... He - bræ - ó -

Pú - e - ri He - bræ -

He-bræ-ó - rum por-tán-tes ramos o - li -

bræ-ó - rum portán-tes ramos o - li - vá -

- rum por-tán-tes ramos o -

- ó - rum por - tán-tes ra-mos o -

va- - rum, ob-vi-a - vé - runt Dó -

rum, ob-vi-a - vé - runt Dó - mi - no, Dó -

- li - vá - rum, ob - vi-a - vé - runt Dó -

li - vá - rum, ob-vi-a - vé-runt Dómi - no, Dó -

*meno mosso*  
*marcato*

- mi - no, cla - mán - tes, cla - mán - tes,  
- mi - no, cla - mán - tes,  
- mi - no, cla - mán - tes, et  
- mi - no, cla - mán - tes, et

*rit.* *a tempo*

et di - cén - tes: O - sán - na in  
et di - cén - tes: O - sán - na in  
..... di - cén - tes: O - sán - na .....  
di - cén - tes:

*rall.* *f*

ex - cél - sis.  
ex - cél - sis, o - sán - na in ex - cél - sis.  
in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.  
O - sán - na in ex - cél - sis.

# II. Pars:

## 22. Púeri Hebræórum.

*Mosso f*

Tenor I. Pú - e - ri He-bræ -

Tenor II. Pú-e-ri..... Hebræó -

Bassus I. Pú-e-ri..... He-bræ-ó -

Bassus II. Pú - e - ri..... He-bræó -

*mf*

ó *mf* - rum, vesti-mén - ta pro-ster-né - bant in

rum, ve-sti-mén - ta pro-ster-né-bant in vi -

rum, ve - sti-mén - ta pro-ster-né - bant in vi -

rum, ve-sti - mén - ta pro-ster-né - bant in vi -

*molto rit.* *Mosso f*

vi - a, et cla-má-bant, di - - cén-tes: 0 -

a, et cla-má-bant, di - cén - tes:

a, et cla-má-bant, di - cén - tes:

a. et cla-má-ban+ti - cén - tes: Osán-na

*meno mosso**mf*

sán-na fí-li - o Da - vid. Be - ne -  
 o - sán-na fí-li - o Da - vid. Be -  
 o - sán-na fí-li - o Da - vid. Be -  
 fí-li - o Da - vid, fí - li - o Da - vid.

dí - ctus qui ve - nit in  
 ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi -  
 ne - dí - ctus qui ve - nit in  
 Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi -

*molto rit.*

nó - mi - ne Dó - mi - ni.  
 ne, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.  
 nó - mi - ne Do - mi - ni.  
 ne in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

## 23. Gloria, laus.

## I. Pars.

J. Handl.

*f Festoso*

Tenor I. Gló-ri - a, laus,

Tenor II. Gló-ri - a,

Bassus I. Gló - ri -

Bassus II. Gló - ri - a, laus,

gló - ri a, laus, gló - ri - a,

laus, et ho-nor ti-bi sit, ti-bi

- a, laus, et ho - nor

gló-ri - a, laus, et ho - nor ti-bi sit,

*poco rit.*

laus, et ho - nor ti - bi

sit, rex Christe, rex Christe, rex Christe

ti - bi sit, et ho - nor, et ho-nor ti - bi

et ho - nor, et ho-nor ti - bi sit,



*Poco meno mf*

sit rex Chri - ste, rex Chri - ste re -  
 re - dém - ptor, rex Christe re - dém - ptor, re -  
 sit rex Chri - ste, rex Chri - ste  
 rex Chri - ste rex Chri - ste re -

*movendo*

dém - ptor, cu - i pu - e -  
 dém - ptor, cu - i pu - e - ri -  
 re - dem - ptor, cu - i pu -  
 dém - ptor, cu - i

ri - le de - cus prom -  
 le, pu - e - ri - le, de - cus.....  
 e - ri - le de - cus, de - cus  
 pu - e - ri - le de - cus prom -

*marcato*

psit O - sán-na pi-um, prom- psit o-sán-na

*marcato* prom- psit O - sán-na pi - um, prom-

*marcato* prom-psit O - sán-na pi - um, prompsit o -

*marcato* psit O-sán-na prompsit o - sán-na pi-um,

*f*

pi - um, prom- psit o-sán-na pi - um, prom-

psit o - sán-na pi - um, prom- psit o-sán-na

sán-na pi-um, prom-psit o - sán-na pi-um,

prom-psit o - sán-na pi - um, prom-psit o -

*allarg.*

psit o - sán- - na pi - um.

pi- - um.

prom-psit o - sán-na pi - um.

san - na pi - um.

## 24. Israel es tu rex.

*Mosso* *f*

Tenor I. Is - ra - el

Tenor II. *f* Is - ra - el es tu rex.....

Bassus I. *f* Is - ra - el es tu rex.....

Bassus II. *f* Is - ra - el es tu rex, Is - ra -

*cresc.*

es tu rex Da - vi - dis et in -

es tu..... rex, Da - vi - dis et in -

Da - vi - dis..... et in -

- el, es tu..... rex, Da - vi - dis et in -

*poco rit.* *ff* *mf a tempo*

cly - ta pro - les, nó - mi - ne qui in Dó -

cly - ta pro - les, nó -

cly - ta pro - les, nó - mi - ne

cly - ta pro - les, nó - mi - ne qui in Dó - mi - ni

*cresc.*

- mi-ni, nō - mi-ne qui in Dó - mi-ni, rex be -  
 mi-ne qui in Dó-mi-ni..... rex be -  
 qui in Dó-mi-ni, Do - mi-ni, rex be -  
 nō-mi-ne qui in Dó-mi-ni, rex be - ne .

*rit.*

ne-dí - cte, ve - nis, rex be-ne - dí-cte, ve -  
 ne - dí-cte, ve - nis, rex be-ne - dí-cte, ve -  
 ne-dí - cte, ve - nis, rex be - ne - dí-cte, ve -  
 dí-cte rex be-ne - dí-cte, ve -

*Moderato*

nis.....  
 nis, rex be-ne - dí-cte, ve - - nis.  
 - nis, rex be-ne - dí-cte, ve - nis.  
 nis, rex be-ne - dí-cte, ve - nis.

M. 201 C.

## 25. Incipit lamentatio.

## I. Pars.

Jo. Nascus.

*Mosso f*

Tenor I. In - ci - pit la - men-tá -

Tenor II. In - ci - pit la - men-tá -

Bassus I. In - ci - pit la - men-tá -

Bassus II. In - ci - pit la - men-tá -

*rit.*

- ti - o Je - re-mí - æ Pro - phé -

- ti - o Je - re-mí - æ Pro -

- ti - o Je - re-mí - æ Pro - phé -

- ti - o Je - re-mí - æ Pro - phé -

*p Moderato*

- - - - - tæ. A - leph.....

phé - - - - - tæ. A - leph.....

- - - - - tæ. A - leph.....

- - - - - tæ. A - leph.....

*f* *I. tempo*

Quó - mo-do sé - det só - la cí - vi - tas plé -

Quó - mo-do sé - det só - la cí - vi - tas plé -

Quó - mo-do sé - det só - la cí - vi - tas plé -

Quó - mo-do sé - det só - la cí - vi - tas plé -

*poco rit.*

na pó - - pu-lo? Fá-cta est qua-si ví -

na pó - pu - lo? Fá-cta est qua-si ví -

na pó - - pu-lo? Fá-cta est qua-si ví -

na pó-pu - lo? Fá-cta est qua-si ví -

*mf cresc.*

- du-a dó - mi - na gén - ti - um: prín -

- du-a dó - mi-na gén - ti - um: prín -

- du-a dó - mi - na gén - ti - um: prín -

- du-a dó - mi-na gén - ti - um: prín -

ceps pro - vin-ci - á - rum fá - cta est.....

ceps pro - vin-ci - á - rum fá - cta est sub

ceps pro - vin-ci - á - rum fá - cta est sub.....

ceps pro - vin-ci - á - rum fá - cta est.....

.....sub tri-bú - to.

tri-bú - to.....

..... tri - bú - to.....

..... sub..... tri-bú - to.

Beth.....

Beth.....

Beth.....

Beth.....

Pló - rans..... plo-rá - vit in nó - cte,

Pló - rans..... plo-rá - vit in nó - cte, et

Pló - rans..... plo-rá - vit in nó - cte, et

Pló - rans..... plo-rá - vit in nó - cte, et

et la -

et lá - cri-mæ é - jus in ma-xíl -  
 lá-cri-mæ é - jus in ma - xíl -  
 lá-cri-mæ..... é jus in ma-xíl -  
 - cri-mæ é - jus in ma - xíl -

*cresc.* *mf*  
 - lis é - jus: non est..... qui con-so -  
*cresc.* *mf*  
 - lis é - jus: non..... est..... qui  
*cresc.* *mf*  
 lis é - - jus: non..... est..... qui  
 - lis é - jus:.....

lé - tur é - - am qui con-so -  
 con-so-lé - tur é - am non est qui con-so-lé -  
 con so lé tur é am  
*cresc.*  
 con-so-lé tur é am non est qui con-so-lé -

non est..... .. qui con-so



*f rall.* *dimin.*

lé-tur é - am ex óm - ni-bus cá - ris é -

- tur é - am ex..... óm - ni-bus cá - ris é -

ex..... óm - ni-bus cá - ris é -

lé-tur é - am ex óm - ni-bus cá - ris é -

*Vivo*  
*f Tutti*

jus: óm - nes a - mí - ci é - jus spre-vé-runt

jus: óm - nes a - mí - ci é - jus spre-vé-runt

jus: óm - nes a - mí - ci é - jus spre-vé-runt

jus: óm - nes a - mí - ci é - jus spre-vé-runt

*mf meno*

é - am,..... et fá - cti sunt é -

é - am,..... et fá - cti..... sunt é -

é - am, et fá - cti..... sunt é -

é - am,..... et fá - cti..... sunt é -

*rit.* *mf*

i i - - ni-mí - - ci. Je - ru - sa -

i i - - ni-mí - ci. Je - ru - sa -

i i - - ni-mí - ci. Je - ru - sa -

i i - - ni-mí - ci. Je - ru - sa -

*f*

lem Je - ru - sa - lem con - ver - te -

lem Je - ru - sa - lem con - ver - te -

lem Je - ru - sa - lem con - ver - te -

lem Je - ru - sa - lem con - ver - te -

*allarg.* *mf* *molto rit.*

re ad Do-mi-num De - um tu - um.

re ad Do-mi-num De - um tu - um.

re ad Do-mi-num De-um tu - um.

re ad Do-mi-num De-um tu - um.

## II. Pars.

## 26. Migravit Judas.

*Mosso*

Tenor I. *f* Ghi - mel ..... *mf* Mi-grávit Jú - das

Tenor II. *f* Ghi - mel ..... *mf* Mi - grávit Jú -

Bassus I. *f* Ghi - mel ..... *mf* Mi-grávit Jú - das

Bassus II. *f* Ghi - mel ..... *mf* Mi-grávit Jú - das

Ghi - mel ..... Mi-grávit Jú - das

*cresc. ed accel.*

pro-pter af- fli- cti- ó - nem, et mul- ti- tú - di-

das pro-pter af- fli - cti- ó - nem, et multi- tú -

pro-pter..... af-fli-cti - ó - nem, et multi- tú -

pro - pter..... af-fli-cti- ó - nem,

*f* *a tempo* *mf*

nem ser- vi- tú - tis: ha - bi - tá- vit in -

- di- nem..... ser- vi - tú- tis: ha - bi- tá - vit in -

- di- nem..... ser- vi - tú- tis: ha - bi- tá- vit in- ter- gen-

ha - bi- tá - vit in -

*rall.*

ter gén - tes, nec in - vé - nit ré -

ter gén - tes, nec in - vé - nit ré -

- tes, nec in - vé - nit ré -

- ter gén - tes, nec in - vé - nit ré -

*frit.* *a tempo, movendo*

- qui - em: óm - nes per - se - cu - tó - res é - jus ap -

- qui - em: óm - nes per - se - cu - tó - res é - jus

- qui - em: óm - nes per - se - cu - tó - res é - jus

- qui - em: óm - nes per - se - cu - tó - res é - jus

- pre - hen - dé - runt é - am, ap - pre - hen -

ap - pre - hen - dé - runt é - am, ap - pre - hen - dé - runt

ap - pre - hen - dé - runt é -

ap - pre - hen - dé - runt é - am, ap - pre - hen - dé - runt

*accel.* *rit.*

derunt é - am in - ter an - gú - sti - as.

é - am in - ter an - gú - sti - as.

- am..... in - ter an - gú - sti - as.

é - am..... in - ter an - gú - sti - as.

*Moderato* *mf* *rit.*

Da - leth.....

Da - leth.....

Da - leth.....

Da - leth.....

Da - leth.....

*I. tempo p* *poco rit.* *a tempo*

Vi - æ Si - on lú - gent e -

Vi - æ Si - on lú - gent e - o.....

Vi - æ Si - on lú - gent e - o quod

Vi - æ Si - on lú - gent e -

*cresc.*

o quod non sint qui vé - ni-ant.....

..... quod non sint qui vé - niant ad so-lem-ni-tá -

non..... sint qui vé - ni-ant ad so-lem-

o quod non sint qui vé - ni-ant ad so-lem-ni-tá -

*rall.* *f* *rit.* *mf*

..... *mf* ad so-lem-ni-tá - tem:.....

- tem ad so - lem - ni tá - tem: óm - nes

ni-tá - tem ad so - lemni-tá - tem: óm - nes

- tem ad so-lem - ni-tá - tem: óm - nes

*movendo* *f* *meno*

pór-tæ é - jus de-strú- ctæ:

pór-tæ é - jus de-strú- ctæ: sa - cer - dó-tes é -

pór-tæ é - jus de-strú- ctæ: sa - cer - dó-tes é -

pór-tæ é - jus de-strú- ctæ: sa - cer - dó-tes é -

*p* *mf a tempo*

ge-mén - tes: vír - gi-nes é -

jus ge - mén - tes: vír - gi-nes é -

jus ge-mén - tes: vír - gi-nes é -

jus ge - mén - tes: vír - gi-nes é -

*poco meno* *p* *movendo*

jus squá-li - dæ, et í - psa op - prés-sa a - ma - ri-

jus squá-li - dæ, et í - psa op - prés-sa a - ma -

jus squá-li - dæ, et í - psa op - prés-sa a - ma -

jus squá-li - dæ, et í - psa op - prés-sa

*meno e rall.* *p*

- tú - di - ne et í - psa op - prés - sa a - ma -

- ri - tú - di - ne et í - psa op - prés - sa a -

- ri - tú - di - ne et í - psa op - prés - sa a - ma -

et í - psa op - prés - sa a - ma -

*mf* *Moderato*

ri - tú - di-ne. Je - rú - sa - lem,  
 ma - ri - tú-di-ne. Je - rú - sa - lem,  
 ri - tú - di-ne. Je - rú - sa - lem,  
 ri - tú - di-ne. Je - rú - sa - lem,

*f* *movendo*

Je - rú - sa - lem, con vér-tere, con vér-te.  
 Je - rú - sa - lem, con vér-tere, con vér-te.  
 Je - rú - sa - lem, con vér-tere, con vér-te.  
 Je - rú - sa - lem, con vér-te.

*rall.* *e* *dimin.* *rit.*

re ad Dó - mi-num Dé - um tú - um.  
 re ad Dó-mi-num Dé - um tú - um.  
 re ad Dó - mi-num Dé-um tú - um.  
 re ad Dó - mi-num Dé-um tú - um.



## 27. Facti sunt.

*Mosso* *mf* *Vivo*

Tenor I. He.....

Tenor II. He.....

Bassus I. He.....

Bassus II. He.....

He..... Fá - ctisunt

*rit.* *a tempo*

i - ni-mí -

sunt hó - stes é - jus in cá - pi-te, i - ni -

hó-stes é - jus, in cá - pi-te, i - ni -

hó - stes é - jus in cá - pi-te,.....

*cresc.* *mf*

ci il - lí - us lo - cu-ple - tá-ti sunt qui -

*cresc.* *mf*

mí - ci il - lí-us lo - cu-ple-tá - ti suntqui -

*cresc.* *mf*

mí - ci il - lí-us lo - cu - ple-tá-ti suntqui -

qui - a

*poco rit.*

a Dó - mi - nus lo-cú-tus est su-per é - am.....

a Dó - mi - nus lo-cú-tus est..... su - per

a Dó - mi - nus lo-cú-tus est..... su - per é -

Dó - mi - nus lo-cú-tus est su - per é - am.....

*f* *rall.*

..... pro - pter mul-ti - tú - di - nem i - ni - qui -

é - am pro - pter mul - ti - tú - di - nem i - ni - qui -

- am pro - pter mul - ti - tú - di - nem i - ni - qui -

..... *f* i - ni - qui -

*dimin. ten. p a tempo*

tá-tum é - jus: pá-r-vu - li é - jus dú-cti.....

tá-tum é - jus: pá-r-vu - li é - jus dú-cti.....

tá-tum é - jus: pá-r-vu - li é - jus dú-cti.....

tá-tum é - jus: pá-r-vu - li é - jus dú-cti sunt

an - te fá - ci-em

sunt in ca-pti-vi - tá - tem, an - te

sunt in ca-pti-vi - tá - tem, an - te

in ca-pti-vi - tá - tem, an - te fá - ci-

*rall.* tri - bu - lán - tis.

*dimin. ten.* fá - ci - em tri - bu - lán - tis.

fá - ci - em tri - bu - lán - tis.

em tri - bu - lan - tis.....

*p Tutti* Vau .....

*mf Mosso* Et e - gréssus est a

*p Tutti* Vau .....

*mf* Et e - gréssus est

*p Tutti* Vau .....

*Tutti* Vau.....

*poco rit.*

.....fi - li - a Si-on..... om - nis dé-cor é - jus:

a fi-li- a Si-on om - nis dé - cor é - - jus:

om - nis dé - cor é - - jus:

*a tempo*

fá - cti sunt prín-ci-pes é - jus ve-lut..... a-rí-e -

fá - cti sunt prín-ci-pes é - jus ve-lut..... a-rí-e -

fá - cti sunt prín-ci-pes é - jus ve-lut..... a-rí-e -

fá - cti sunt prín-ci-pes é - jus ve-lut..... a-rí-e -

*rall. . . . . p*

tes non in - ve - ni - én - tes..... pá -

tes non in - ve - ni - én - - tes pá -

tes non in - ve - ni - én - - tes pá -

tes non in - ve - ni - én - tes..... pá -

*rit.* *a tempo*

- scu-a:.....

- scu-a:.....

- scu-a:.....

- scu-a:.....

*mf cresc.* et a - bi - é-runt..... *f* absque for-

*mf cresc.* et a - bi - é-runt *f* ab - sque for-

*mf cresc.* et a - bi - é-runt *f* ab - sque for-

- scu-a:..... et a - bi - é-runt ab - sque for-

- ti - tú-di - ne an - te fá - ci - em,

- ti - tú-di - ne an - te fá - ci - em

- ti - tú-di - ne an - te fá - ci - em

- ti - tú-di - ne an - te fá - ci - em

*rit.* *pModerato*

sub..... se - quén - tis, an - te fá - ci -

sub - se - quén - tis, an - te fá - ci - em

sub - se - quén - tis, an - te fá - ci - em

sub se - quén - tis, an - te fá - ci - em

*molto rit.*

em sub - se - quen - tis.....

sub - se - quen - tis sub - se - quen - tis.

sub - se - quen - tis sub se - quen - tis.

sub - se - quen - tis sub - se - quen - tis.

*mf Moderato*

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te -

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te -

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te -

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te -

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te

*allarg.* *mf molto rit.*

re ad Dó-mi-num Dé-um tú - um.

re ad Dó-mi-num Dé - um tú - um.

re ad Dó-mi-num Dé-um tu - um.

re ad Dó-mi-num Dé-um tú - um.

**28. Aleph. Quómodo obscurátum.**

123

**Mosso**

Th.L. de Victoria.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

A - - - leph, A -

A - - - leph, A -

Musical score for "The Song of the Lark" (No. 10). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and consists of 16 measures. It features four staves: Treble (Soprano), Treble (Alto), Bass (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are: "The song of the lark, / The song of the lark, / The song of the lark, / The song of the lark." The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *A* (Allegro). The tempo is marked "Allegro".

*molto rit.* *Mosso* *p*

leph. Quó - mo - do *pp*

A leph. Quó - mo - do ob -

A leph. Quó - mo - do

leph. Quó - mo - do

*pp* *poco rit.*

ob - scu - rá - tum est au -

- scu-rá - tum est au - rum,

ob - scu - rá - tum est au - rum,

ob - scu - rá - tum est au - rum,

*a tempo mf* *più*

rum, mu - tá-tus est co - lor ó - pti-mus,

mu-tá-tus est co - lor ó-pti - mus,

mu - tá-tus est co - lor ó-pti - mus, di-

mu - tá-tus est co - lor ó-pti - mus. di-

*mosso f* *I tempo* *poco meno mf*

di - spér-si sunt lá - pi - des san-

di - spér-si sunt lá - pi - des san -

spér-si sunt lá - pi-des san - ctu-

spér-si sunt lá - pi-des san -



*Moderato*

ctu-á - ri - i in cá - pi - te.....  
 etu-á - ri - i in cá - pi - te.....  
 á - ri - i in cá - pi - te.....  
 etu - á - ri - i in cá - pi - te.....

te ó-mni-um pla - te-á - rum.  
 ..... ó - mni-um pla - te-á - rum.  
 ..... ó - mni-um pla - te-á - rum.  
 ..... ó - mni-um pla - te-á - rum.

*Mosso*

Beth,  
 Beth,  
 Beth,  
 Beth,

*mf* *Andante*  
*p* Soli

Beth.....

*f*

*cresc.* Beth.....

*f*

*mf*

Fí - li -  
*p* Soli

Fí - li -  
*p* Soli

Fí - li -

Beth.....

i Si-on in - cly - ti, et a -

i Si-on in - cly - ti, et..... a-mí -

i Si - on in - cly - ti, et..... a-mí -

Soli

et..... a-mí -

mí - eti au - ro pri - mo:

- eti au - ro pri - mo: *mf* quó -

- eti au - ro pri - mo: *mf* quó - mo-do

- eti au - ro pri - mo: *mf* quó - mo



*Tutti mf* *f rall.*

Je - rú - sa - lem, Je - rú -  
 rú - sa - lem, Je - rú - sa -  
 rú - sa - lem, Je - rú - sa -  
 rú - sa - lem, Je - rú - sa -

*f movendo*

. sa-lem, con - vér - te - re ad Dó-mi -  
 lem, con - vér - te - re ad Dó-mi -  
 lem, con - vér - te - re ad Dó-mi -  
 lem, con - vér - te - re ad Dó-mi -

*rall.* *rit.*

num De - um tu - um.  
 num De - um tu - um.  
 num De - um tu - um.  
 num De - um tu - um.

# 29. Recordáre Dómine.

129

I. Pars.

A. Willaert.

*Andante* *p*

Tenor I. Re - cor - dá -

Tenor II. Re - cor-dá - re Dó-mi - ne,

Bassus I. Re - - cor -

Bassus II. Re - cor - dá - - re, re -

re,..... re - cor-dá - re Dó-mi -

re - cor - dá - re Dó -

dá - re Dó-mi - ne, re -

cor - dá - re Dó - - mi-ne, re -

ne, re - cor-dá - re Dó - mi -

- mi-ne, re - cor-dá - re Dó-mi-ne.....

cor - dá - re..... Dó - - mi -

- - cor - dá - re Dó - - mi-ne

ne quid ac - cí-de-rit no - bis, quid.....

.....quid..... ac-cí-de - rit no - bis, quid..... ac-cí-de-

ne..... quid ac - cí-de-rit no -

.....quid..... ac-cí-de - rit no - bis, quid ac -

..... ac - cí-de - rit..... no - bis, quid ac .

rit no - bis, quid..... ac-cí-de-rit no -

bis, quid..... ac-cí-de-rit no - bis, quid ac -

cí-de-rit no - bis, quid ac -

cí-de-rit no - bis: In -

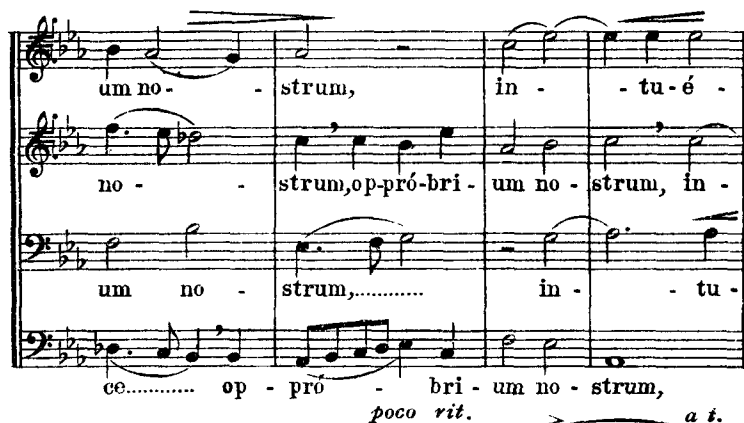
- bis: In - tu - é - re.....

cí-de-rit no - bis: In - tu - é -

cí-de-rit no - bis: In - tu - é -



- tu-é - re,..... et..... ré - spi - ce op-pró-bri-  
 ..... et ré - - spi - ce op-pró - - bri-um  
 re, et ré - spi - ce..... op - pró - bri-  
 re,..... et ré - spi -



um no - - strum, in - - tu-é -  
 no - - strum,op-pró-bri - um no - strum, in -  
 um no - strum,..... in - - tu -  
 ce..... op - pró - bri - um no - strum,



re et ré-spi - ce..... op - pró-bri-um no - -  
 - - tu - é - re et..... ré - spi - ce, in -  
 é - re..... et..... ré - spi - ce,..... in -  
 in - - tu - é - re, in

*molto rit.*

strumin - tu - é - re, et ré - spi - ce *p* op - pró - bri -  
 tu - é - re, et ré - spi - ce *p* op - pró - bri - um no -  
 - tu - é - re, et ré - spi - ce *p* op - pró - bri -  
 - tu - é - re, et ré - spi - ce..... op -

*p* *a tempo* *mf*

um no - *mf* strum. He - ré - di - tas no - stra.....  
 strum. *mf* He - ré - di - tas no - stra..... ver - sa  
 um no - strum. He - ré - di - tas..... no -  
 pró - bri - um no - strum. *mf* He - ré - di -

..... ver - sa est..... ad..... a -  
 est ad a - li - é - nos, ver - sa est ad a -  
 - straversa est..... ad..... a - li - é -  
 tas no - stra ver - sa est ad..... a -



*rit.* *p* *f*

- li - é - nos, do -

li - é - nos, ..... do - mus ..... no - stræ

- - - nos, do - mus no - stræ ad ex -

- li - é - nos, do - mus no -

- - mus no - stræ ..... ad ex - trá - - ne -

ad ex - trá - ne - os, ad ex - trá - ne - os .....  
*tra* - ne - os, do - mus no - stræ ad ex - trá - ne - os.

stræ ad ex - trá - ne - os, do - mus no - stræ ad .....

*p* *Mosso* *p* *Soli*

os ..... Pu - píl - li fa - cti su -

..... *p* *Soli* Pu - píl - li fa - cti su -

*p* *Soli* Pu - píl - li fa - cti ..... su - mus

..... ex - trá - ne - os.

- mus ab-sque pa - - - tre,

mus ab-sque pa - - tre, ma - tres no - stræ

ab - sque pa - - tre, ma - tres no -

ma - tres no - -

ma - tres no - stræ quasi vi -

qua - si vi - - - du - æ, ma - tres

- stræ qua - si vi - du - æ, ..... ma - tres

stræ qua - si vi - du - æ, ..... ma - tres no -

- du - æ, ma - tres no - stræ qua - si vi - du - æ, ..... *dimin.*

..... no - stræ qua - si vi - - du - æ, qua - *p>*

no - stræ qua - si vi - - du - æ. *p*

- stræ qua - si vi - du - æ. *A*

*p*

A - quam no - - - - - stram

si vi - - - - - du-æ. *p* A - quam no - - - - - stram

*p* A - quam no - - - - - stram,..... a - quam no - strampe-

- quam no - - - - - stram,.....

pe-cú - ni - a bí - - - - - bi-mus, a - quam no - -

pe-cú-ni - a bí - - - - - bi-mus, a - quam no -

cú - ni - a bí - - - - - bi-mus, a - quam no -

a - quam no - - - - - strampe-cú - - - - - ni-a

- stram pe - cú-ni-a bí - - - - - bi - mus: li -

strampe-cú-ni - a bí - bi - mus, pe - - cú -

- strampe-cú-ni-a bí - bi - mus: li - gna

bí - bi-mus:..... li - gna no - -

gna no - stra pré - ci - o ..... com - pa - rá -  
 ..... no - stra pré - ci - o com - pa - rá - vi -  
 no - stra pré - ci - o ..... com - pa - rá - vi -  
 - stra pré - ci - o com - pa - rá - vi -

*Tutti*  
 - vi - mus, li - gna no - stra, .....  
*Tutti* mus, li - gna no - stra pré - ci - o com - pa -  
*Tutti* mus, ..... li - gna no - - - - -  
*Tutti* mus, li - gna no - - - - -

*f* ..... pré - ci - o com - pa - rá - vi - mus.  
*f* rá - vi - mus, pré - ci - o com - pa - rá - vi - mus.  
*f* pré - ci - o com - pa - rá - vi - mus.  
*f* pré - ci - o ..... com - pa - rá - vi - mus.

## 30. Patres nostri.

*Andante mosso*

Tenor I. *p* Pa - tres no - stri pec -

Tenor II. *p* Pa - tres no - stri pec - ca -

Bassus I. *p* Pa - tres no - stri pec - ca - vé -

Bassus II. *p* Pa - tres no - stri pec - ca -

*poco rit.* *a tempo* *mf*

- ca - vé - runt, Pa - tres no - stri pec -

*mf* vé - runt,..... Pa - tres no - stri..... pec - ca -

*mf* - runt, Pa - tres no - stri pec - ca -

*mf* vé - runt, Pa - tres no - stri pec - ca -

*p* *rit.* *mf a tempo*

- ca - vé - runt, et..... non sunt:..... et nos

*p* vé - runt,..... et..... non.....

*p* vé - runt, et..... non..... sunt:

*p* *mf* vé - runt, et..... non sunt: et

..... i - ni-quí-tá - tes e - ó -

sunt..... et nos i - ni-quí-tá -

*mf* et nos..... i - ni-quí-tá - tes..... e - ó -

nos i - ni-quí-tá - tes e - ó -

rum por - tá - vi - mus,..... et

tese - ó - rum por - tá - vi - mus, et nos.....

- rum..... por - tá - vi - mus, et...

- - rum..... por - tá - vi - mus, et

nos i - ni-quí-tá - tes e - ó -

..... i - ni-quí-tá - tes..... i - ni-quí-tá -

..... nos i - ni-quí-tá - tese - ó -

nos i - ni-quí-tá - tes e - ó -

rum portá - vi-mus, i - ni-qui - tá - tes e -  
 - tes e - ó - rum portá - vi - mus, et  
 - rum..... por - tá - vi-mus, et nos i - ni -  
 rum..... por - tá - vi-mus, et

ó - rum por - tá - vi - mus. *rit.*  
 nos i - ni-qui - tá - tes e - ó - rum..... por - tá -  
 qui - tá - tes e - ó - rum por -  
 nos i - ni-qui - tá - tes e - ó - rum por -

*mf Mosso*  
 Ser - vi do - mi - ná - ti sunt  
 - vi - mus..... *mf* Ser - vi do - mi -  
 tá - vi-mus..... *mf* Ser - vi do -  
 tá - vi - mus. *mf* Ser - vi do - mi - ná -

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a complex polyphonic texture with frequent imitations and counterpoint. The lyrics are Latin, and the notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

**Soprano:**

no - stri,..... Ser - vi do -

**Alto:**

nā - ti sunt no-stri, Ser - vi do-mi-nā -

**Tenore:**

- mi-nā - ti..... sunt no - - stri,

**Basso:**

- ti sunt no - - stri,Ser - vi

- mi-ná - ti sunt no - stri, Ser - vi do -  
 - ti sunt no - stri, Ser - vi do-mi-ná - ti sunt no -  
 Ser - vi do - mi-ná -  
 do-mi-ná-ti sunt no - stri, Ser - vi do-mi.

mi-ná-ti sunt no - - stri:..... non

-stri, Ser- vi do - mi- ná - ti sunt no -

- ti sunt no - - stri: non fu - it qui

ná-ti sunt..... no - - stri: non



*Un po' meno cresc.*

fu - it qui..... re-dí-me - ret de..... ma -  
 - stri: non fu - it qui re-dí-me-ret de  
 ..... re-dí-me - ret non fu - it quire-dí-me -  
 fu - it qui..... re-dí-me - ret de ma - nu e - ó -

*rall.*

*Moderato*

nu e - - ó - - rum. *p* Con-  
 ma, *f* nu e - ó - - rum. *p* Con-  
 ret de ma - nu e - - ó - - rum. *p* Con-  
 rum, de ma - nu..... e - ó - - rum. *p* Con-

vér - te nos,..... Dó - mi - ne, ad  
 vér - te nos, Dó - mi - ne, ad te  
 vér - te nos, Dó - mi - ne,..... ad.....  
 vér - te nos,..... Dó - mi - ne, ad

te, et..... con - verté - - mur,..... *pp*  
 et con - ver-té - - mur,..... et  
 te,..... et con - ver-té - - mur, *pp*  
 te, et con - - ver-té - mur, et con -

*pp* *poco rit.* *a tempo*  
 ..... et con-ver- té - - mur.  
 ....con-ver-té - - mur. *p* In - no-va di -  
*pp* *p*  
 et con-ver- té - - mur. In - no-va.....  
 - ver-té - - mur. *p* In - no -

*p*  
 In - no-va di - es no - stros, in - no-  
 - es no - - stros, in - no-va di -  
 di - es..... no - stros, in - - no-  
 va..... di - es no - stros, in - no - va..... di -



ster, et ne in... æ-tér -

ster, et ne in æ-tér - num o -

no - ster, et ne in... æ-tér -

no - ster, et ne in... æ-tér -

num o - bli-vi-scá - ris no -

- bli-vi-scá - ris no - stri, Dó - mi -

num o - bli - vi-scá - ris no - stri,

num o - bli - vi-scá - ris no - stri,

stri, Dó - mi-ne... De - us no - ster.

ne De - us... no - ster, De - us no - ster.

Dó-mi-ne De - us no - ster.

Dó - mi-ne... De - us no - ster.

# 31. Jesum trádidit.

145

*Mosso*

Th. L. de Victoria.

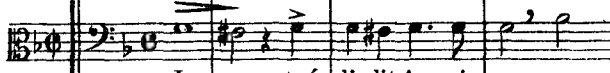
Tenor I.



Tenor II.



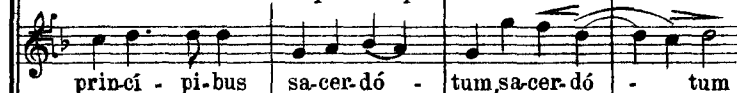
Bassus I.



Bassus II.



*rall.*



*a tempo*

*rit.*



*Moderato* *p*

se - que -  
Pé - trus au - tem se - que-bá-tur

Pe - trus au - tem se - que-bá-tur é - um a

*mf*

bá-tur e - um a lon - ge, ut vi-dé-ret  
e - um a lon - ge, ut vi - dé-ret

lon - ge, a lon - ge,

*rit.* *f* *dimin.*

fi-nem, ut vi-dé-ret fi - nem.  
ut vi - dé-ret fi - nem, fi - nem.  
fi - nem, ut vi - dé-ret fi - nem.

ut vi - dé-ret fi - nem, ut vi - dé-ret fi - nem.

*Mossa* *p* (Soli)

T. I. *p* (Soli) *rit.* Ad - du-xé-runt au-tem é -

T. II. *p* (Soli) *rit.* Ad-du - xé-runt au - tem é - um ad Cói -

B. I.

- um ad Cói - pham prin - ci-pem sa -

pham prin - ci - pem..... sa - cer-dó -

*p* (Soli)

ad Cói - pham prin - ci - pem sa -

*cresc.* *mf*

- cerdó - tum, u bi Scri-bæ et Pharisæ -

*mf*

- tum, et Phari-sæ- i con-

*mf*

- cerdó - tum, u - bi Scri - bæ et Phari- sæs- i con-

*rit.*

i convé - ne-rant

- vé ne rant convé - ne-rant

vé - ne-rant..... con - vē - ne - rant

## 32. Judas mercátor.

Th. L. de Victoria.

*mf Mosso* *poco rit.*

Tenor I. Ju - das mer - cá - tor pés - si - mus

Tenor II. Ju - das mer - cá - tor pés - si - mus

Bassus I. Ju - das mer - cá - tor pés - si - mus.

Bassus II. Ju - das mer - cá - tor pés - si - mus

*a tempo*

ó - scu - lo pé - ti - it Dó -

ó - scu - lo pé - ti - it Dó - mi -

ó - scu - lo pé - ti - it Dó - mi - num:

*movendo* *p > cresc.*

- mi - num: il - le ut á -

num: il - le ut á - gnus in - no -

Dó - mi - num: il - le ut á - gnus *cresc.*

il - le ut á -



*mf poco rall.*

gnus in - no-cens non ne gá-vit Jú - dæ  
 cens in - no - cens non ne-gá-vit Jú - dæ ó -  
 gnus in no cens non ne gá vit Jú dæ ó -

*rall. mf Mosso*

ó - scu - lum: De - na-ri-ó -  
 - scu - lum: De-na-ri - ó - rum  
 - scu-lum: De - na-ri -  
 - scu - lum: De - na-ri-ó -

rum nú - me-ro,  
 nú - me - ro, Christum Ju - dæ - is  
 ó - rum nú - me-ro, Chri-stum Ju-dæis trá - di -  
 rum nú - me-ro, Christum Ju -

*f* *allarg.* *rit.*

Christum Ju-dæ is trá-di-dit.

Christum Ju-dæ is trá-di-dit.

dit Christum Ju-dæ is trá-di-dit.

dæ is trá-di dit.

*Mosso* *f* (Soli)

T. I. Mé-li-us il-li e-rat

T. II. Mé-li-us il-li e-rat si

B. I. Mé-li-us il-li e-rat si na-tus non fu-

*rit.*

si na-tus non fu-is-set, non fu-is-set.

na-tus non fu-is-set, si na-tus non fu-is-set.

is set, si na-tus non fu-is-set.

Denariorum *ut supra.*

## 33. Una hora.

Th. L. de Victoria.

*mp dolce ed espressivo*

Tenor I. U - na ho - ra non po - tu - í -

Tenor II. *mp dolce* Non po - tu -

Bassus I. *mp dolce* U - na ho -

Bassus II.

sti vi - gi - lá - re me -

í - stis vi - gi - lá - re me -

ra non po - tu - í - stis vi - gi - lá - re

Non po - tu - í - stis vi - gi - lá - re

*rit. mf*

- cum, qui..... ex-hor-ta - ba-mi-ni mo -

- cum, qui..... ex-hor-ta - ba-mi-ni mo -

me - cum, qui..... ex-hor-ta - ba-mi-ni mo -

me - cum, qui..... ex-hor-ta - ba-mi-ni mo -

*rit.* *mf Mosso*

ri pro me? Vel Ju-dam non vi-dé -

ri pro me? Vel

- ri pro me?..... Vel Ju - dam non vi-

ri pro me? Vel Ju - dam non vi-

*f incalz.*

tis, vel Ju-dam non vi-dé - tis,

Ju-dam non vi - dé - tis, vel Ju - dam non vi-dé -

dé - - tis, vel Ju-dam non vi-dé -

dé - - tis, vel Ju-dam non vi-dé -

*mf Moderato* *rit.* *Vivo* *f*

quó - mo - do non dor - mit, sed fe-stí -

tis, quó - mo - do non dor - mit, sed fe-stí - nat tra -

tis, quó - mo - do non dor - mit, sed fe-stí - nat tra -

tis, quó - mo - do non dor - mit, sed fe-stí - nat

nat tra-de-re me... Ju-dæ-is? *ff*

me tra-de-re me Ju-dæ-is? *ff*

-de-re me Ju-dæ-is? *ff*

tra-de-re me... Ju-dæ-is? *ff*

*Lento (Soli)* *p* Quid... dor-mi-tis, quid dor-mi-tis? sur- *ten. mf mosso*

*p (Soli)* Quid dor-mi-tis, quid dor-mi-tis?

*p (Soli)* Quid dor-mi-tis?

*string. p a tempo* - gi-te, sur-gi-te, et o-ra-te, ne...

*mf p* sur-gi-te, sur-gi-te, et o-ra-te, ne in-

*mf p* sur-gi-te, sur-gi-te, et o-ra-te, ne in-

..... in-tre-tis, in-ten-ta-ti-o-nem.

tre-tis, in-ten-ta-ti-o-nem.

tre-tis, in-ten-ta-ti-o-nem.

## 34. Tristis est.

## I. Pars.

Jo. Nascus.

*Molto moderato*

Tenor I. *pp* Tri - stis est á - ni - *p*

Tenor II. *pp* Tri - stis est á - ni - ma me - *p*

Bassus I. *pp* Tri - stis est á - ni - ma me - *p*

Bassus II. *pp* Tri - stis est á - ni - ma me - *p*

*rit.*

ma me - a us - que ad mor - -

- a us - que ad mor - -

a us - que ad mor - -

- a us - que ad mor - -

*movendo e cresc.*

tem: su - sti - né - te hic, et vi - *mf cresc.* *f*

tem:..... su - sti - né - te hic, et vi - *cresc.* *f*

tem: su - sti - né - te hic, et vi - *cresc.* *f*

tem: su - sti - né - te hic, et vi -

*allarg.*

155

gi - lá - te me - cum: nunc vi - dé -

gi - lá - te me - cum: nunc vi - dé -

gi - lá - te me - cum: nunc vi - dé -

gi - lá - te me - cum: nunc vi - dé -

- bi - tis tur - bam, quæ cir - cùm - da - bit

- bi - tis tur - bam, quæ cir - cùm - da - bit

- bi - tis tur - bam, quæ cir - cùm - da - bit

- bi - tis tur - bam, quæ cir - cùm - da - bit

me. Vos fu - gam ca - pi - é - tis, vos fu - gam

me. Vos fu - gam ca - pi - é - tis, vos fu - gam

me. Vos fu - gam ca - pi - é - tis, vos fu - gam

me. Vos fu - gam ca - pi - é - tis, vos fu - gam

*rall.*

- gam ca - pi - é - tis,.....

ca - - pi - é - tis,.....

gam ca - pi - é -

vos fu - gam ca - pi - é - tis,.....

*p Moderato espressivo*

..... et e - go va - dam im - mo-

..... et e - go va - dam, et e - go va - dam.....

tis, et e - go va - dam, et e - go va - dam

..... et e - go va - dam, et e - go va - dam

*rit.*

lá - - ri pro vo - - bis,.....

..... im - mo - lá - ri pro vo -

im - mo - lá - ri..... pro vo -

im - mo - lá - ri pro vo - .



*a tempo*

..... im - mo - lá -

bis, et e - go va - dam im - mo -

bis, et e - go va - dam im - mo -

bis, et e - go va - dam im - mo -

*pp*

ri pro vo -

lá - ri..... pro vo -

lá - ri pro vo -

lá - ri pro vo -

*pp* *lento*

bis,..... pro vo - bis.

- bis, pro vo - bis.....

- bis, pro vo - bis.

- bis, pro vo - bis.

## 35. Ecce appropinquat hora.

*Mosso*

Tenor I. *f* Ec - ce,

Tenor II. *f* Ec -

Bassus I. *f* Ec - ce, ap-pro-pín - quat ho -

Bassus II. *f* Ec - ce, ap - pro-pín-quat ho - ra

ap - pro-pín - quat ho - ra, et

ce, ap - pro-pín-quat..... ho - ra, et

- ra, ec - ce, ap-pro-pín-quat ho - ra, et

ap - pro-pín-quat ho - ra,

*sf* Fí - li - us hó - mi - nis tra - dé - tur,.....

..... Fí - li - us hó-mi-nis..... tra-dé - tur, et

..... Fí - li - us hó-mi-nis..... tra-dé - tur,

et..... Fí -

et Fi-li-us hó-mi-nis tra-

Fi - li - us hó-mi - nis..... tra -

et Fi-li-us hó - mi - nis..... tra - dé -

- li-us..... hó - mi-nis..... tra -

de - tur in ma - nus pec-ca - tó -

de - tur in..... ma - nus pec-ca - tó -

- tur in ma - nus pec - ca - tó -

de - tur in ma - nus pec - ca - tó -

ma - nus pec - ca - tó -

rum, in ma - nus pec - ca - tó -

- rum, in ma - nus pec - ca - tó -

rum, in ma - nus pec - ca - tó - rum.

*Vivo*

rum. Vos fu-gam ca-pi - é - tis,..... vos fu-  
rum. Vos fu-gam ca-pi - é - tis,vos fu - gam  
rum. Vos..... fu - gam ca-pi - é - tis,vos fu -  
Vos fu - gam ca - pi - é - tis,

*rall.**Moderato*

- gam ca - pi - é - tis,..... *p* et.  
ca - pi é - tis,..... *p* et  
gam ca - pi - é - tis, *p* et  
vos fu - gam ca-pi - é - tis,..... ét

e-go va-dam *p* im - mo-lá - ri pro  
e-go va-dam,et e-go va - dam..... im-  
e-go va-dam,et e-go va - dam *p* im - mo-lá-  
e-go va-dam,et e-go va - dam im - mo-lá-

*rit.* *a tempo*

vo - - - bis, .....  
 - mo - lá - ri pro vo - bis, et e - go va -  
 - ri..... pro vo - - - bis, et e -  
 - ri pro vo - bis, et e -

*pp*

im - mo - lá - ri pro vo - - -  
 - - - dam im - mo - lá - ri pro vo -  
 - go va - dam im - mo - lá - ri pro  
 - go va - dam im - mo - lá - ri pro

*lento*

- bis, ..... pro vo - bis.  
 - bis, pro vo - bis.....  
 vo - - - bis, pro vo - bis.  
 vo - (b) - bis, pro vo - bis.

## 36. Ascendens Christus.

*f Vivo.* Prænestinus.

Tenor I. A - scén - dens Chri - stus in al - tum,

Tenor II. A - scén - dens Chri - stus in

Tenor III.

Bassus. A -

Chri - stus in al - - - tum, a - scén -

al - tum, a - scéndens Chri - stus in al - -

A - scén - dens

séns - dens Chri - stus in al - tum,.....

dens Chri - stus in al - - - tum,

- tum, a - scén - dens Chri - stus in al -

Chri - stus in al - tum, a - scén - dens

in al - tum, a - scén - dens Chri -

*rall.*

ascendens Christus in al -

- tum,..... Chri - stus in al -

Chri - stus in al -

stus in al - tum,..... in ..... al -

*rit.*

*a tempo*

*mf*

tum. Al-

*mf* *leggero*

tum. Al-le-lu-ja,

*mf* *leggero*

tum. Al-le-lu-

*mf*

tum. Al-

le-lú-ja,..... al-le - - - - -

..... al-le - - - - - lú - - - - -

ja, al-le-lú-ja,.....

le - - - - - lú-ja,.....

[illegible]

*Meno mosso*

*p sentito*

le - lú - ja, ..... ca - pti - vam

al - le - lú - ja, ca - pti - vam du - xit ..... ca - pti - vi

al - le - lú - ja, ca - pti - vam du - xit,

al - le - lú - ja, ca - pti - vam du - xit ..... ca -

du - xit ca - pti - vi - tá - tem, ca - pti - vi - tá -

tá - tem, ca - pti - vam du -

ca - pti - vam du - xit, ca - pti - vi -

pti - vi - tá - tem, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - tá -



tem, ca - ptivam du - xit ca-pti-vi - tá -  
xit ca-pti-vi - tá - - tem. Al-  
tá - tem,..... ca-pti-vi - tá -  
- tem, ca-pti-vam du - xit ca -pti-vi-tá -

*Piu mosso*  
tem. Al - le - lú - - ja,  
- le-lú - - ja, al - le - lú -  
- tem. Al - le - lú -  
tem. Al - le - lú - ja,.....

*rit.*  
al - le - lú-ja, al - le - lú -  
ja, al - le - lú-ja,.....  
- ja, al - le - lú-ja  
al - le - lú -

*mf* *Meno* *poco allarg.* *cresc.*

ja, de - dit do - na ho-mi-ni - bus,.....

de - dit do - na ho-mi-ni - bus,.....

..... de - dit do - na, de - dit

ja, de - dit do - na ho-mi-ni - bus,

*rit.* *mf a tempo*

ho-mi-ni-bus,..... de - dit

ho-mi-ni-bus.....

do - na ho-mi-ni-bus,..... de -

de - dit do - na, de -

*Vivo*

do - na ho-mi-ni-bus. Al-le-lú -

..... Al-le-lú -

dit do - na ho-mi-ni-bus. Al-le-lú -

- dit do - na ho-mi-ni-bus.

*f*

Al - le - lú - ja, ..... al -  
 ja, al - le - lú - ja, al - le - lú -  
 - ja, al - le - lú - ja, al -  
 Al - le - lú -

le - lú - ja, al - le - lú -  
 - ja, ..... al -  
 le - lú - ja, al - le - lú - ja,  
 - ja, al - le - lú - ja, al -

*allarg.* *ff e sempre rit.* *ff*

- ja, al - le - lú - ja.  
 le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
 al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
 le - lú - ja, al - le - lú - ja.

## 37. O Rex glóriæ.

Prænestinus.

*Mosso* *mf* *p*

Tenor I. 0..... Rex gló - ri - æ Dó -

Tenor II. 0 Rex gló - ri - æ Dó - mi - ne vir -

Bassus I. - - - - -

Bassus II. - - - - -

- mi - ne vir - tú -

tú - - - - - tum, o....

*mf* 0..... Rex gló - ri - æ, *mf*

0

- tum.....

..... Rex gló - - ri - æ.....

*mf* 0 Rex gló - ri - æ Dó - mi -

..... Rex gló - ri - æ Dó - mi - ne vir - tú -

M. 201 C.

*p dolce*

Dó - mi - ne vir - tú - tum, Dó - mi - ne vir - tú - tum, O.....

*p*

ne vir - tú - tum, vir - tú - tum, Dó - mi - ne vir - tú - Dó - mi - ne vir - tú - Rex gló - ri - æ Dó - mi - ne vir -

*rit.* *a tempo*

tum, qui tri - um - phá - tor hó - di - tum, qui tri - um - phá - tor hó - di - e su - tum, qui tri - um - phá - tor

*accel.*

e su - per omnes coe - los a - scen - dí -

- per omnes coe - los a - scen - dí - sti, a -

qui tri - umphá - tor

hó - di - e,.....

*dimin.*

- sti,

- scen - dí - sti, su - per omnes

hó - di - e,..... qui tri - umphá - tor hó - di - e su -

qui tri - umphá - tor hó - di - e su - per

*f*

su - per om - nes coe - los

coe - los ascen - dí - sti, su - per

- per omnes coelos a - scendí - sti,

omnes coelos ascen - dí - sti, su

*Meno*

ascendí - sti, qui triumphátor hó-di-e.....

omnes cœlos ascendí -

qui triumphátor hó-di-e su - per omnes

per omnes cœ - los qui

*mf* *rall. e dimin.*

..... su - per omnes cœ - los a-scendisti,.....

sti, super omnes cœ - los a - scen-dí -

cœlos ascen - dí - sti,

triumphátor hó-di-e su - per omnes cœlos ascendí -

*Mosso* *p* *sf*

..... ne de-re-lín - quas nos

sti, ne de-re-lín - quas nos ór -

ne de-re-lín - quas nos ór - pha -

sti,

ór - pha-nos, *poco più sf*  
 pha-nos, ne de-re-lín - quas nos ór-  
 nos,..... ne de-re-lín - quas nos ór -  
*poco più sf*  
 ne de-re-lín - quas nos ór -

*sf* *meno mosso*  
 ne de-re-lín - quas nos,..... *mf*  
 pha-nos,..... ne de-re-  
*cresc. sf*  
 pha-nos, ne de-re-lín - quas..... *mf*  
 pha-nos,..... ne de-re-

*mf* *sf* *rit.* *a tempo con sf slancio*  
 ne de-re-lín - quas nos ór-pha-nos: sed mit-  
 línquas nos ór - pha-nos: sed mit-  
 nos, ór - pha-nos:  
*sf*  
 lín - quas nos..... ór - pha - nos:



te promissum Patris in nos,  
 te promissum Patris in nos,..... sed mit -  
*mf con slancio*  
 sed mit - te promissum Pa-tris in  
*mf con slancio*  
 sed mit - te promissum Pa-tris in

*cresc.* sed mit - te promissum Pa - tris in nos, promissum  
*f allarg.*  
 te promissum Pa - tris..... in nos,.....  
 nos, sed mit -  
*f*  
 nos, sed mit - te pro-

*poco rit.* Pa - tris in..... nos,  
*a tempo*  
*f* promissum Patris in nos, *mf* Spi - ritum ve - ri -  
*cresc.*  
 te promissum Pa - tris in nos, *mf* Spi - ritum ve - ri - tá -  
*cresc.*  
 missum Pa - tris in nos, Spi - ritum ve - ri - tá -



## 38. Salutis humanæ Sator.

HYMNUS

Hor. Vecchi.

*mf Moderato.*

Tenor I.		1. Sa - lú - tis hu - má - næ Sa - tor, 3. Per-rúm-pis in - fér - num cha - os, 5. Tu dux ad a - stra, et sé - mi - ta,
Tenor II.		1. Sa - lú - tis hu - má - næ Sa - tor, 3. Per-rúm-pis in - fér - num cha - os, 5. Tu dux ad a - stra, et sé - mi - ta,
Bassus I.		1. Sa - lú - tis hu - má - næ Sa - tor, 3. Per-rúm-pis in - fér - num cha - os, 5. Tu dux ad a - stra, et sé - mi - ta,
Bassus II.		1. Sa - lú - tis hu - má - næ Sa - tor, 3. Per-rúm-pis in - fér - num cha - os, 5. Tu dux ad a - stra, et sé - mi - ta,

	Je - su vo - lú - ptas cór - di - um, Vin-ctis ca - té - nas dé - tra - his: Sis me - ta no - stris cór - di - bus,
	Je - su vo - lú - ptas cór - di - um. Vin-ctis ca - té - nas dé - tra - his: Sis me - ta no - stris cór - di - bus,
	Je - su vo - lú - ptas cór - di - um. Vin-ctis ca - té - nas dé - tra - his: Sis me - ta no - stris cór - di - bus,
	Je - su vo - lú - ptas cór - di - um. Vin-ctis ca - té - nas dé - tra - his: Sis me - ta no - stris cór - di - bus,

*cresc*

Or - bis re - dém - pti Cón - di - tor,  
Vi - ctor tri - úm - pho nó - bi - li,  
Sis la - cri - má - rum gáu - di - um,

Or - bis re - dém - pti Cón - di - tor,  
Vi - ctor tri - úm - pho nó - bi - li,  
Sis la - cri - má - rum gáu - di - um,

*dimin.*

Et ca - sta lux a - mán - ti - um.  
Ad dex - te - ram Pa - tris se - des.  
Sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um. A - men.

Et ca - sta lux a - mán - ti - um.  
Ad dex - te - ram Pa - tris se - des.  
Sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um. A - men.

## 39. Stetit Jesus.

I. Pars.

C. de Rore.

*f Moderato* *mf piu mosso*

Tenori I. *f* Ste - tit Je - sus in me-di-o di- *mf*

Tenor II. *f* Ste - tit Je - sus in

Tenor III. *f* Ste - tit Je - sus

Bassus. *f* Ste - tit Je - sus.....

*poco rit.*

sci-pu-ló-rum su - ó - rum

mé-di-o di-sci-pu-ló - rum su - ó - rum, et

*mf* in mé-di-o di-sci-pu-ló-rum su - ó -

..... in mé-di-o di-sci-pu-ló-rum

*p rall.*

et di - xit e - is, et di-xit

di-xit e - is, et di - xit e - is, et

rum, et di-xit e - is, et

su - ó - rum, et di-xit e - is, et di-xit

*Largo*  
*mf* *pp*

e - - is Pax vo - bis.....  
is Pax..... vo - bis.  
di - xit e - - is Pax vo - - bis.  
e - - - is Pax vo - - bis.

## II. Pars.

## 40. Hæc cum dixisset.

*p Mosso*

Tenor I. Hæc cum di - xis - set, hæc cum di -

Tenor II. Hæc cum di - xis - set, fla - - vit in

Tenor III.

Bassus. Hæc cum di - xis - - - set,

*mf* *cresc.*

xis - set, fla - - vit in e - os, hæc cum di - xis -

e - - - os, hæc cum di - xis -

fla - - vit in e -

hæc cum di - xis - set, fla -

- set, fla - vit in e - os

- set, fla - vit in e -

*cresc.* os et cum di - xis - set, fla - vit in e -

- vit in e - os, fla - vit in e -

*dimin.* et di - xite - is,

os, et di - xit e - is,

os, et di - xite - is, et

os, et di - xit e - is, et di - xit

*dimin. e rall.* *rit.* *Mod?* *mf* (Solo)

*p* et di - xite - is: Ac -

- is, et di - xit e - is: Ac -

di - xit e - is: Ac -

e - is, et di - xit e - is: Ac -

*rit* *a tempo* (Tutti)

ci - pi - te Spí - ri - tum San - ctum, *f* ac -  
 ci - pi - te Spí - ri - tum San - ctum, *f* (Tutti) *f* ac -  
 te Spí - ri - tum San - ctum, ac - ci - pi -  
 ci - pi - te Spí - ri - tum San - ctum, ac -

*rit.* *I. tempo*

ci - pi - te Spí - ri - tum San - ctum; *mf*  
 ci - pi - te Spí - ri - tum San - ctum; quo -  
 te Spí - ri - tum San - ctum; *mf*  
 ci - pi - te Spí - ri - tum San - ctum; quo - rum -

*mf*

- rum cúmque re-mi-sé - ri-tis pec - cá - ta,  
 quo - rum cúmque re-mi-sé -  
 cúmque re-mi-sé - ri-tis pec - cá - ta,



- rum-cúm-que re-mi-sé - ri-tis pec-cá -  
 quo - rum-cúm-que re-mi-sé - ri-tis pec -  
 - ri-tis pec - cá - ta, re - mit-

- ta..... re - mit-tún-  
 cá - ta re - mit - túntur e -  
 tún-tur e - is, re-mit-tún -  
 re - mit-tún-tur e - is, re -

tur..... e - is, is, re - mit-tún - tur e - is, quo -  
 tur..... e - is, quo - rum-cúm-que re-  
 - mit-tún-tur e - is, quo - rum-cúm-que re-

*mf* Soli

quo - rum-cum -

rum-cum-que re-ti - nu-e - ri - tis,

*mf* Soli

quo - rum-cum -

ti - nu - e - ri-tis.....

quere-ti-nu-é - ri-tis.....

*f* quo - rum-

quo - rum-cum-que re-ti-nu-

que re-ti-nu - é - ri - tis..... quo-

*f*

quo - rum - cum-que re-ti - nu-é - ri -

*rall. e dimin.*

*rit. p*

cum-que re - ti-nu-é - ri-tis..... re -

*p*

é - ri-tis..... re - tén -

- rum-cum-que re-ti-nu - é - ri-tis..... re-tén -

tis, re

*riprendendo*

tén - ta sunt...  
 - ta... sunt, *mf* (Tutti) quo - rum -  
 - ta sunt... *mf* (Tutti)  
 tén - ta sunt, quo -

Musical score for the vocal and piano parts of the "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi. The score is in 4/4 time and consists of three measures. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are in Latin.

The lyrics for the vocal parts are:

Soprano: *cúm-que* *re-ti - nu - é-ri - tis, quo -*  
 Alto: *quo - rum* *cúmque re-ti - nu-é - ri -*  
 Tenor: *rum* *cúm - que re - ti - nu-é - ri-tis.....*

The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand and a single melodic line in the left hand. The piano part is marked *mf* (Tutti).

*mf* (Tutti)

quo - rum cùm - que re - ti - nu - é - ri - tis.....

- rum - cùm - que re - ti - nu - é - ri - tis.....

tis

quo - rum -

quo - rum - cùm - que re - ti -

*allarg.*

quo - rum - cùm-que re - ti-nu-é -

quo - rum-cùm-que re-ti-nu -

cùmque re-ti - nu - é - - ri-tis.....

nu-é - ri - tis,

*rit. p*

- ri-tis, re-tén-ta sunt.....

é - ri-tis, re-tén - ta..... sunt,.....

re - tén - ta..... sunt,

re - tén - ta sunt,

*pp*

*piu lento*

re - tén - ta sunt.....

re - tén - ta..... sunt.....

re-tén - ta..... sunt. *pp*

re - tén - ta sunt.....

## 41. Virtúte magna.

I. Pars.

C. Porta.

*ff Mosso*

Tenor I. Vir - tú - te ma - - gna

Tenor II. Vir - tú - te ma - - gna

Tenor III. Vir - tú - te ma - gna Vir -

Bassus. Vir - tú -

red - dé - bant A - pó - sto -

Vir - tú - te ma - gna red - dé -

tú - ta ma - gna red - dé - bant A - pó -

- te ma - gna red - dé - bant A - pó - - sto -

*mf*

li te - sti - mó - ni - um re - - sur - re -

bant A - pó - - sto - li te - sti - mó -

- sto - li te - sti - mó - ni - um re -

li te - sti - mó - ni - um re - - sur - re - cti -

*poco rit.*

cti-ó - nis Je - su Chri - sti Dó-mi-  
 - ni-um re - sur-re-cti-ó - nis Je -  
 - sur-re - cti-ó - nis Je-su Chri-sti Dó -  
 ó - nis Je - su Chri - sti Dó -

*Vivo f*

ni no - stri. Al - le -  
 - su Chri - sti Dó - mi-ni no - stri.  
 - mi-ni..... no - stri. Al -  
 - mi-ni no - stri. Al - le - lú -

lú - ja, al - le-lú - ja,  
 Al - le. lú - ja, al - le -  
 le-lú - ja, al -  
 - ja, al - le-lú - ja, al - le

al - le - lú - ja.  
 lú - ja, al - le - lú - ja.  
 - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
 lú - ja, al - le - lú - ja.

*ff rit.*

## II. Pars.

## 42. Repléti quidem Sp. Sancto.

T. I. Re - plé - ti qui-dem, re - plé-ti qui -  
 T. II. Re-plé-ti qui - dem, re-plé-ti qui -  
 T. III. Re-plé-ti qui - dem, re - plé-ti qui -  
 B. I. Re - plé-ti qui -

*p Moderato*

- dem Spí - ri-tu San - cto, lo-que-bán-tur  
 dem Spí - ri-tu San - cto,.....  
 - dem Spí - ri-tu San - cto,..... lo-  
 - dem Spí - ri-tu San - cto, lo - que -

*poco rit. a tempo*

cum fi-dú-ci - a ver - bum De- -  
 lo - que-bán-tur cum fi-dú-ci -  
 que-bán - tur cum fi-dú-ci - a ver- -  
 bán-tur cum fi - dú - ci - a ver - bum De-

*mf*  
 i, te - sti-mó-ni-um re - sur-re -  
 a ver - bum De - i, *mf* te - sti-mó -  
 - bum De- *mf* - i, te - sti - mó-ni-um re -  
*mf*  
 i, te - sti-mó-ni-um re - sur-re-cti -

*poco rit.* *p poco meno*  
 cti - ó - nis Je - su Chri - sti Dó-mi -  
 - ni-um re - sur-re-cti - ó - nis Je -  
 - sur-re - cti - ó - - nis Je-su Chri-sti Dó -  
 ó - nis Je- - su Chri - sti Dó-



*Vivo* *ff*

ni no - stri. Al - le -  
 su Chri - sti Dó-mi-ni no - stri.  
 - mi-ni no - stri. Al -  
 - mi-ni no - stri. Al - le

*ff*

lu - ja, al - le - lú - - ja,  
 Al - le - lú - ja, al - le -  
 - le - lú - ja, al -  
 lú - ja, al - le -

*rit.* *ff*

al - le - lú - ja.  
 lu - ja, al - le - lú - ja.  
 - le - lu - ja, al - le - lú - ja.  
 lu - ja al - le - lú - ja.

## VII.- IN FESTO CORPORIS CHRISTI

De SS. Sacramento.

## 43. Caro mea.

I. Pars.

C. de Rore.

*Mosso* *p*

Tenor I. *p* Ca -

Tenor II. Ca-ro me a ve-re est ci - bus,

Tenor III. *p* Ca - ro me - a ve-re

Bassus.

The first system of the musical score is for the vocal parts. It features four staves: Tenor I, Tenor II, Tenor III, and Bassus. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Mosso' and the dynamics are 'p' (piano). Tenor I has a long rest followed by the syllable 'Ca-'. Tenor II and Tenor III enter with the phrase 'Ca-ro me a ve-re est ci - bus,'. The Bassus part has a long rest.

ro me - a ve - re est ci - bus,.....

ve - re est ci - bus, ca -

est ci - bus, ve - re est ci - bus, ca-ro me.

*mf*

The second system continues the vocal parts. Tenor I continues with 'ro me - a ve - re est ci - bus,.....'. Tenor II and Tenor III continue with 've - re est ci - bus, ca -'. The Bassus part enters with 'est ci - bus, ve - re est ci - bus, ca-ro me.' marked with 'mf' (mezzo-forte). The system ends with a 'Ca-' syllable on a high note.

*cresc.* Ca-

ca - ro me - a ve - re

ro me. - a ve -

a..... ve - re est ci - bus, et

*mf* *p*

ro me - a ve - re est ci - bus,

The third system continues the vocal parts. Tenor I has a long rest followed by 'ca - ro me - a ve - re'. Tenor II and Tenor III continue with 'ro me. - a ve -'. The Bassus part enters with 'a..... ve - re est ci - bus, et' marked with 'mf' (mezzo-forte). The system ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

est ci - bus, et san - guis  
 re est ci - bus,  
 san - guis me - us, ve -  
 et san - guis me - us ve - re

me - us ve - re est po - tus san - guis me -  
 et san - guis me - us ve - re  
 re est po - tus,  
 est po - tus, et san - guis

us ve - re est po - tus: est po - tus ve - re est  
 et san - guis me - us ve - re  
 me - us ve - re est po - tus: qui

*movendo* *mf*

qui..... man-dú-cat me-am car-

po- - tus:..... qui man-

est po- - tus:

man-dú-cat me - am car - nem,.....

- nem,

dú - cat me - am car - - nem,.....

qui

qui..... man-dú - cat me - am car -

*mf* *f* *dimin.*

et bi-bit me-um sán-guinem, et..... bi-bit me-

et

man-dú-cat me - am car - - nem,

nem,..... et bi - bit me-um

*dimin.* *Moderato*

um... san-gui-nem, in me ma -  
 bi-bit me-um san-gui-nem, in me ma - net, et e -  
 et bi-bit me-um san-gui-nem, in me  
 san-gui-nem, in me ma-net, et

*espressivo* *rit.* *a t.*

net, et e - go in il - lo, in me -  
 go in il - lo, in me ma -  
 ma - net, et e - go in il - lo, et -  
 e - go in il - lo...

*dimin.*

ma-net, et e - go in il - lo...  
 net, et e - go in il - lo;  
 e - go in il - lo; si -

## I. tempo

- lo: si-cut me mi - sit vi-  
cut me mi - sit vi-vens Pa-  
si-cut me mi - sit vi - vens

et e-go vi - vo pro - pter  
- vens Pa-  
- ter,  
Pa - - ter, et e-go

Pa - - trem, et qui man-dú-  
ter,..... et qui.....  
et e-go vi - vo pro - pter Pa - trem, et qui.....  
vi - vo pro - pter Pa - - trem, et

cat me, qui mandú - cat

..... man-dú - cat me, et qui man-dú-cat

..... man-dú - cat me, et qui man-dú-cat

qui man-dú - cat me, et qui man-dú-cat

*a tempo, movendo*

me, et i-pse vi - vet

me, et i-pse vi-vet

me, et i-pse vi-vet propter me, et

me, et i-pse vi - vet propter me,

*rall.* *stent.*

pro-pter me, et i-pse vi-vet pro-pter me.

pro-pter me, et i-pse vi - vet pro-pter me.

i - pse vi - vet pro-pter me

et i - pse vi - vet pro-pter me.

# II. Pars.

## 44. Hic est panis.

*Mosso espress.*

Tenor I. *p* Hic est pa - nis, qui

Tenor II. *p* Hic.....est pa - nis, qui de cæ -

Tenor III. *p* Hic.....est pa -

Bassus.

*rit.* *a tempo*

de cæ - lo de-scén - dit,

lo de-scén - dit,

nis,

qui de cæ -

*p* Hic est pa -

*mf*

hic.....est pa - nis,

qui de cæ -

lo de-scén - dit qui de cæ - lo.

nis, qui de cæ -



*p* poco rall. *a tempo*

qui de cae - lo de-scén - dit, non si - cut man-du-ca-  
 lo..... de-scén - dit; non si - cut..... man-  
 de-scén-dit.....  
 lo de-scén. - dit;

vé - runt pa - - tres ve - stri man -  
 du-ca-vé-runt pa - tres vestri man-  
 non si - cut mandu-ca - vé - runt pa-  
 mf non

*p*

ma et mór - tu-i sunt,  
 na, non si - cut man-du-ca-  
 - tres ve - stri man-na, et mór - tu-i  
 si - cut man-du-ca-vé - runt pa - tres ve-stri

vé - runt pa - tres ve - stri man-na,  
sunt..... man-du-ca- vé - runt pa-tres.....  
man-na, non si - cut man-du-ca- vé - runt pa -

*mf* et mór - tu-i sunt, et mór - tu-i sunt, et mór -  
*p* et mór - tu-i sunt, et mór - tu-i sunt.....  
..... ve - stri manna, et mór - tu-i sunt,  
tres ve - stri man - na, et mór -

*p* tu-i sunt.....  
*p* ..... et mór - tu-i sunt: qui man-dú-cat  
*p* et mór - tu-i sunt: qui man-dú-cat  
*p* tu-i sant, et mór - tu - i sunt: qui man - dú-cat

*rit.* *p* *Andante mosso*  
*stent.* *fp* *p*  
*pp* *pp* *p*

*rit.* *f a tempo* *rit.*

hunc pa - nem, qui man - dú-cat hunc pa - nem,  
 hunc pa - nem, qui man - dú-cat hunc pa - nem,.....  
 hunc pa - nem,..... qui man - dú-cat hunc pa - nem,  
 hunc pa - nem, qui man - dú-cat hunc pa - nem,

*mf Vivo* *f sentito*

vi - vet in æ - tér - num,.....  
 ..... vi - vet in æ - tér - num,.....  
 vi - vet in æ - tér - num,

*f sentito* *rit.*

vi - vet in æ - tér - num,  
 vi - vet in æ - tér - num,

*p Andante mosso rit. f a tempo*

qui man - dú - cat hunc pa - nem qui man - dú - cat  
 qui man - dú - cat hunc pa - nem..... qui man - dú - cat  
 qui man - dú - cat hunc pa - nem..... qui man - dú - cat  
 qui man - dú - cat hunc pa - nem qui man - dú - cat

*rit. mf Vivo*

hunc pa - nem, vi - vet in æ - tér -  
 hunc pa - nem,  
 hunc pa - nem,..... vi - vet in æ - tér -  
 hunc pa - nem, vi - vet in æ - tér -

*f sentito*

- num,.....  
 vi - vet in æ - tér -  
 - num,.....  
 - num, vi - vet in æ - tér -

vi - vet in...  
 - - num vi - vet in æ -  
*ff* vi - vet in æ - tér -  
 - - num, in.....

..... æ-tér - num,  
 - - tér-num, *ff* vi -  
 - num, vi - vet in æ - tér -  
 ..... æ-tér-num, vi - vet in æ-ter -

*ff allarg.* vi - vet in æ - tér - num.  
 - - vet in... æ-tér - num.  
*ff* num, vi - vet in æ - tér-num.  
*ff* - num, in... æ-tér - num.

## 45. O salutáris Hóstia.

Jo. Nascus.

*Moderato*

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

*p* O..... sa - lu - tá - ris

*p* sa - lu - tá - ris Hó -

*p* O sa - lu - tá - ris.....

*p* O..... sa - lu - tá - ris Hó -

*a tempo*

*rit.* Hó - sti-a,..... *p* Quæ. coe - - li pan -

- sti - a, Quæ coe - li pan -

..... Hó - sti - a, Quæ coe - li

- sti - a, Quæ coe - li pan - dis

*rit.* - dis hó - sti-um,..... *mf movendo* Bel - la pre -

dis hó - sti-um,..... *mf* Bel - la pre -

pandis hó - - sti-um, *mf* Bel-la pre-

hó - - sti-um, *mf* Bel - la pre -

munt ho - sti-li - a, bel-la pre - munt ho -  
 munt..... ho - sti-li - a bel - la..... pre-munt ho -  
 munt ho - sti-li - a,..... ho - sti -  
 munt bel - la pre - munt ho -

*mf* *Meno mosso*  
 sti - li - a, Da ro-bur, fer au-xi-li - um, da ro-bur  
 sti-li - a, Da ro-bur, fer au-xi-li - um, da ro-bur  
 - li - a, Da ro-bur, fer, da ro-bur, fer au -  
 - sti-li - a, Da ro-bur. fer au-xi-li - um, da ro-bur

*molto rit. e dimin.*  
 fer au-xi-li - um, fer au-xi-li-um, fer..... au-xi-li-um.  
 fer..... au - xi-li - um.....  
 xi-li-um,..... da ro-bur, fer au - xi - li - um.  
 fer au-xi-li - um, da ro-bur fer, au - xi - li - um.

## 46. O Sacrum Convivium I.

*p* Moderato. *pp* J. Handl.

Tenor I. 0 Sacrum Con-vi-vi-um, o Sa-crum Con-

Tenor II. 0

Tenor III. 0

Bassus. 0 Sa - crum Con -

*cresc.*

vi - vi - um, Con-vi-vi - um, o ..... Sa -

Sa - crum Con-vi - vi-um Con - vi -

*p* *sentito* 0 ..... Sa - crum Con-vi - vi - um, o Sa -

vi - vi - um, o Sacrum Con -

*p*

crum Convi - vi - um, o Sa - crum Con - vi - vi -

- vi - um, o Sa - crum ..... Con - vi -

crum Con - vi - vi - um, o ..... Sa -

vi - vi - um, o Sa - crum Convi - vi -



um, Con-vi-vi - um, in quo Chri - stus

- vi - um Con - - vi - vi - um in quo

crum Con - vi - vi - um, o Sa - crum Con - vi - vi - um in

um, o..... Sa - crum Con - vi - vi - um

*mf* *f* *allarg.*  
 tur re-có-li - tur me-mó-ri-a pas - si -  
 có-li-tur re-có-li - tur me-mó-ri-a pas -  
 tur me-mó-ri - a re - có-li-tur me-mó-ri-a pas -  
 re - có-li-tur me-mó-ri - a pas -

ó - nis e - jus, pas - si -  
 - si - ó - nis e - jus, pas - si - ó - nis  
 - si - ó - nis e - jus, pas - si - ó - nis  
 - si - ó - nis e - jus, pas - si -

*rit.* *I. tempo*

ó - nis e - jus: mens im-plé-tur  
 e - jus: mens im-plé-tur grá -  
 e - jus: mens im-plé - tur grá - ti - a, mens  
 ó - nis e - jus: mens im-plé - tur grá-ti - a,

grá-ti - a, mens im-plé - tur grá-ti - a, mens  
 - ti - a, mens im-plé - tur grá-ti -  
 im-plé - tur grá-ti - a, mens im-plé -  
 mens im-plé - tur, mens im - plé-tur, mens im -

im-plé-tur grá - ti - a, et fu-tú - a, mens..... im-plé - tur grá - ti - a, et - tur gra - ti - a,..... et fu-tú - ræ - plé-tur gra - ti - a, et fu-tú - ræ gló - ri - a.

- ræ gló - ri - æ      no - bis pi - gnus da -

fu - tú - ræ glo - ri - æ      no - bis pi - gnus da -

gló - ri - æ      no - bis pi - gnus da -

æ no - bis pi - gnus da - tur,

[illegible]

*mf Mosso*

tur. Al-le - lú-ja, al-le -  
 da - tur. Al-le - lú-ja, al-  
 tur. Al-le - lú-ja,  
 - tur. Al-le - lú-  
 - lú-ja, al-le - lú-ja, al-le -  
 le- lú-ja, al-le - lú-ja, al-  
 al-le - lú-ja, al-le - lú-ja,  
 ja, al-le - lú-ja, al-le - lú-  
 - lú-ja, al-le - lú-  
 le- lu-ja al-le -  
 al-le - lú-ja, al-  
 ja, al-le - lú-ja,

*f*

ja, al - le - - lú - - ja,.....

- lú - ja, al - le - - lú - -

le - - lú - ja, al - le - lú - - ja,.....

*f* al . le - - - lú - ja, al -

.....al - le - - lú - ja, al - le - lú - -

ja, al - le - - lú - ja, al - le - - lú -

le - lú - ja, al - le - - lú - ja, al - le -

*ff poco rit. ten. ff*

ja al - le - - lú - ja, al - - le - lú - ja.

- ja, al - le - - lú - ja.

- lú - ja, al - le - - lú - ja.

## 47. O Sacrum Convivium II.

Jo. Nascus.

*Moderato* *p* *pp* *rit.* *a t.*

Tenor I. O Sa - crum Con - ví - vi - um,.....

Tenor II. O Sa - crum Con - ví - vi - um,

Bassus I. O Sa - crum Con - ví - vi - um, in...

Bassus II. O Sa - crum Con - ví - vi - um, in...

*tranquillo cresc.* *rit.* *movendo*

..... in quo Chri - stus sú - mi - tur; *mf*

in quo Chri - stus sú - mi - tur; re -

..... quo Chri - stus..... sú - mi - tur; *f* re -

..... quo Chri - stus..... sú - mi - tur;

*mf*

re - có - li - tur me -

- có - li - tur me - mó - ri - a,..... me -

có - li - tur me - mó - ri - a,..... re - có - li - tur me -

re - có - li - tur me - mó - ri - a, re - có - li -

*allarg.* *rit.*

mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

*p* *Mosso* *f*

jus: mens im - plé -

jus: mens im - plé - tur grá - ti - a;

jus: mens im - plé -

jus: mens im - plé -

jus: mens im - plé -

*mf* *f*

- tur grá - ti - a; et fu - tú - ræ

et fu - tú - ræ gló - ri - æ,

- tur grá - ti - a; et fu - tú - ræ gló -

..... gló - ri - æ, et fu - tú-ræ gló - ri - æ, et... fu - tú - ræ gló-ri - æ, et fu - ri - æ, et fu-tú -

*rit. e dimin.* *p* **Meno mosso**

- ri - æ no - bis pi -  
..... fu - tú - ræ gló - ri - æ no - bis pi - gnus  
tú - ræ gló - ri - æ no - bis pi -  
- ræ gló - ri - æ no - bis pi -

dimin. e rall. a tempo

*mf* *p*

gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus



*p* *cresc.*

no - bis pi - gnus, no - gnus, no - bis pi - gnus, da - tur, no - bis

da - tur,..... no - bis pi -

*mf* *cresc.*

- bis pi - gnus da - no - bis pi - gnus da - pi - gnus da - tur no - bis pi - gnus da -

gnus da - tur, no - bis pi - gnus

*rit.* *Largo*

tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur.

da - tur, pi - gnus da - tur.

## 48. O Sacrum Convivium III.

C. Porta.

*Moderato*

Tenor I. *p* Sa - - crum Con - vi -

Tenor II. *p* 0 ..... Sa - - crum Con -

Bassus I. *p* 0 ..... Sa - - crum Con -

Bassus II. *p* 0 ..... Sa - - crum Con -

0 ..... Sa - - crum Con -

*rit.* *mf a tempo*

- vi - um, *p* in quo

ví - - vi - um, in quo Chri -

ví - - vi - um, in quo Chri -

ví - - vi - um,

Chri - stus sú - mi - tur, ..... in quo

- stus ..... sú - mi - tur, in quo Chri -

- stus sú - mi - tur, *mf* in ..... quo Chri -

in quo

*Movendo*

Chri-stus sú - mi-tur:  
 - stus s' - mi-tur:.....  
 - stus sú-mi - tur: re - có-li-tur me-  
 Chri - stus sú - mi - tur: re - có-li-tur me-

*mf*

re - có-li-tur me-mó-ri - a pas - si-  
 mó-ri - a pas - si - ó - nis e - jus,  
 mó-ri - a pas - si - ó - nis e - jus, re -

*mf*, *p*, *mf*

ó - nis e - jus pas - si - ó - nis e -  
 có-li-tur me-mó-ri - a pas - si - ó - nis e -  
 pas - si - ó - nis e -  
 có-li-tur me - mó-ri - a pas - si - ó - nis e -

*allarg. e cresc.*

*f* *Più mosso*

jus, mens im-plé- - tur grá-ti-  
 - jus, mens im-plé- - tur grá-ti-  
 jus, mens im - plé - tur grá - ti-  
 jus,

a et fu-tú- - ræ gló-ri-  
 a, mens  
 a, mens im-plé- - tur, mens im-plé-  
 mens im - plé -

æ, et fu-tú-ræ gló-ri-  
 im - plé - tur grá-ti- a, im-plé - tur grá-ti-  
 - tur grá - ti - a et fu-  
 tur, mens im-plé- - tur grá - ti - a

æ, et fu-tú-ræ glo-ri-æ no-bis pignus da-

et fu-tú-ræ gló-ri-æ no-

*mf Più mosso*

-ri-æ no-bis pi-gnus da-tur. Al-le-

no-bis pignus da-tur. Al-le-

-tur, da-tur. Al-

-bis pignus da-tur. Al-

lú-jā, al-le-lú-ja,..... no-

lú-ja, al-

-le-lú-ja, al-le-lú-

le-lú-ja, al-le-lú-ja,

- bis pignus da - tur, no - bis

le - lú - ja, no - bis pignus da -

ja, no - bis pignus da - tur, al -

al - le - lú - ja, no - bis

pignus da - tur, al - le - lú - ja,

tur, al - le - lú - ja,

- le - lú - ja, al -

pignus da - tur, al - le -

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

le - lú - ja.

al - le - lú - ja.

## 49. Qui mandúcat.

J. Handl.

*Moderato mf dolce*

Tenor I. Qui man-dú - cat

*mf dolce*

Tenor II. Qui man-dú - cat me -

*mf dolce*

Tenor III. Qui man dú - cat me -

*mf dolce*

Bassus I. Qui mandú - cat me-am

*mf dolce*

Bassus II. Qui man-dú - cat

*dimin. , poco più*

me - am car - nem, qui man-dú - cat

*poco più*

am car - nem, qui man-dú - cat me-am

*poco più*

am car - nem, qui man-dú -

*poco più*

car - nem, qui mandú - cat me-am car -

*poco più*

me - am car - nem, qui man-dú - cat me -

*a tempo*

*rit.*

me-am car-nem..... et bi-bit

car-nem, et bi-bit me-um sán-guinem, in

cat me-am carnem, et bi-bit me-um ságuinem, sán-

-nem, et bi-bit me-um

- am car-nem, et bi-bit me-um sángu-

me-um sán-gui-nem, in me ma-net, et e-

me ma-net, et e-go in e-o, in

-guinem, in me ma-net et e-go in e-

sán-gui-nem, in me ma-net, et e-go in e-

nem, in me ma-net, in me ma-net, et e-go



*rit.* *f* *mf*

go in e - o, in memanet, et e - go in e - o, in

e - o, in mema-net, et e - go in e - o, in

o, ..... in memanet, et e - go in e - o, in me ma-

o, in e - o, in memanet, et e - go in e - o, in mema-

in e - o, in memanet, et

*poco rall.* *a tempo*

me ma-net, et e - go ..... in ..... e - o, in

me ma-net, et e - go in e - o, in me ma-net et

net, et e - go in e - o, in me ma-net, in me ma-

net, et e - go in e - o, in me ma-net, in me ma-

e - go in e - o, in e - o, in me ma-net, in

me ma-net, et e - go in e - o, in me ma-net, et  
 e-go in e - o, in e - o, in me ma-net, et e -  
 net, et e - go in e - o, ..... in me ma-net, et e -  
 net, et e - go in e - o, in e - o, in me ma-net, et e -  
 me ma-net,

*rall.* *meno mosso* *molto rit.*  
 e-go in e - o, in me ma-net, et e-go in e - o.  
 go in e - o, in me ma-net, et e-go in e - o.  
 go in e - o, in me ma-net, et e - go in e - o.  
 go in e - o, in me ma-net, et e - go in e - o.  
 in me ma-net, et e-go in e - o, in e - o.

## 50. Tantum ergo I.

Ignotus sæc. XVI.

*Andante*

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

*pp*

Tan - tum er-go Sacra-mén - tum,  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que,

*p*

Tan - tum er-go,  
Ge - ni - to - ri,

*pp*

Tantum ergo Sacramén - tum, Tantum ergo  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Ge - ni - to - ri,

*p*

Tan - tum er-go Sa-cra - mén - tum Ve - ne -  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et

Tan - tum er-go Sa-cra - mén - tum Ve - ne - ré -  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju -

Sa-cra - mén - tum, Tan - tum er-go Sa-cra - mén - tum  
Ge - ni - to - que, Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

Sa-cra - mén - tum Tan - tum er-go Sa-cra - mén - tum  
Ge - ni - to - que Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

*rit.* *p movendo*

ré-mur cér-nu - i, Ve - ne - ré-mur cér-nu - i: Et an -  
ju - bi - lá - ti - o, Laus et ju - bi - lá - ti - o: Sa - lus,

ré-mur cér - nu - i, Ve - ne - ré-mur cér-nu -  
bi - lá - ti - o, Laus et ju - bi - lá - ti -

Ve - ne - ré-mur cér - nu - i: Et an - tí - quum  
Laus et ju - bi - lá - ti - o: Sa - lus, ho - nor,

Ve - ne - ré-mur cér-nu - i:  
Laus et ju - bi - lá - ti - o:

[illegible]

do-cu-mén - tum, Et an-ti-quum do-cu-mén -  
vir-tus quo - que, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo -

an-ti-quum do - cu-mén - tum No-vo ce - dat rí-tu-  
lus, ho-nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne-dí-cti-

Et an-ti-quum do-cu-mén - tum No - vo ce-dat  
Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo - que Sit et be-ne-

tiquum do - cu-mén - tum No-vo ce-  
ho-nor, vir - tus quo - que Sit et be-

[illegible]

*allarg.* *mf a tempo*

rí-tu - i, No - vo ce-dat rí-tu - i:..... Præ -  
 dí-cti-o, Sit et be-ne-dí-cti-o:..... Pro -  
 i, No-vo ce - dat rí - tu - i:.....  
 o, Sit et be - ne-dí - cti - o:.....  
 - tu - i, No - vo ce - dat rí - tu - i:  
 - cti - o, Sit et be - ne - dí - cti - o:  
 i, No - vo ce-dat rí - - - tu - i: Præ-  
 o, Sit et be-ne - dí - - - cti - o: Pro-

*mf*

- stet fi-des sup-ple-mén - tum, Præ-stet fi-des sup-ple-  
 - ce-dén-ti ab u - tró - que, Pro - ce - dén-ti ab u -  
 Præ - stet fi-des sup-ple- mén - tum, Præ-  
 Pro - ce - dén-ti ab u - tró - que, Pro-  
 Præ-stet fi-des sup-ple-mén - tum, Præ-stet fi-des  
 Pro - ce-dén-ti ab u - tró - que, Pro-ce-dén-ti  
 - stet fi-des sup-ple-mén - tum,  
 - ce-dén-ti ab u - tró - que,

*Mosso*

- mén - tum, Præ - stet fi-des sup-ple-mén-  
 - tró - que, Pro - ce-den-ti ab u - tró -  
 - stet fi-des sup - ple-mén - tum Sèn-  
 - ce-dén-ti ab..... u - tró - que Com-  
 sup ple - mén - tum, Præ - stet fi-des sup - ple-mén-  
 ab..... u - tró - que, Pro - ce-dén-ti ab..... u - tró -

Præ-stet fi - des sup-ple-mén - tum  
 Pro - ce-dén - ti ab u - tró - que

*f*

tum que Sên - su - um de fé - ctu - i, Sên - su - um de fé - ctu - i,  
que Com - par sit lau - dá - ti - o, Com - par sit lau - dá - ti - o,

tum Sên - su - um de fé - ctu - i, Sên - su -  
que Com - par sit lau - dá - ti - o, Com - par sit lau - dá - ti - o,

Sên - su - um de fé - ctu - i, Sên - su -  
Com - par sit lau - dá - ti - o, Com - par sit lau - dá - ti - o,

*f più largo*

- ctu - i, Sên - su - um de fé - ctu - i, Sên - su - um de fé - ctu - i,  
- ti - o, Com - par sit lau - dá - ti - o, Com - par sit lau - dá - ti - o,

i, Sên - su - um de fé - ctu - i, Sên - su - um de fé - ctu - i,  
o, Com - par sit lau - dá - ti - o, Com - par sit lau - dá - ti - o,

Sên - su - um de fé - ctu - i, Sên - su - um de fé - ctu - i,  
Com - par sit lau - dá - ti - o, Com - par sit lau - dá - ti - o,

um de fé - ctu - i, Sên - su - um de fé - ctu - i,  
sit lau - dá - ti - o, Com - par sit lau - dá - ti - o,

*rit.*

..... Sên - su - um de fé - ctu - i. A - men.  
..... Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

fé - ctu - i, Sên - su - um de fé - ctu - i. A - men.  
dá - ti - o, Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

i, Sên - su - um de fé - ctu - i. A - men.  
o, Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

- su - um de fé - ctu - i. A - men  
- par sit lau - dá - ti - o. A - men

## 51. Tantum ergo II.

*Mosso*  
*pp* Prænestinus.

Tenor I. Tan - tumer - go Sa -  
Ge - ni - to - ri, Ge -

Tenor II. Tan - tumer - go Sa -  
Ge - ni - to - ri, Ge -

C. firmus. Tan - tumer - go  
Ge - ni - to - ri, .....

Bassus I. Tan - tumer - go Sa -  
Ge - ni - to - ri, Ge -

Bassus II. Tan - tumer - go Sa -  
Ge - ni - to - ri, Ge -

cra - mén - tum ve - ne - ré -  
ni - to - que laus et ju - bi - lá -

cra - mén - tum, Sacra -  
ni - to - que, Ge - ni -

..... Sa - cra - mén - tum ve -  
..... Ge - ni - to - que laus

cra mén - tum ve - ne - ré -  
ni - to - que laus et ju -

cra - mén - tum, Sa - cra - mén - tum  
ni - to - que, Ge - ni - to - que

- mur, ..... ve - ne - ré-mur  
 - ti - o, laus et ju-bi-  
 mén - tum ve - ne - ré - mur  
 to - que laus et ju - bi -  
 - ne - ré - mur cé - nu -  
 et ju - bi - lá - ti -  
 mur que ve - ne - ré-mur cé - nu -  
 laus et ju-bi - lá - ti -  
 ve - ne - ré-mur cer - nu -  
 laus et ju-bi - lá - ti -

*poco rit.*  
 cé - nu - i: et an - tí -  
 lá - ti - o, sa - lus, ho -  
 cé - nu - i: ..... et ..... an - tí -  
 lá - ti - o, ..... sa - lus, ho -  
 i: ..... et  
 o, ..... sa -  
*mf*  
 i, cé - nu - i: et an - tí -  
 o, ju - bi la - ti - o, sa - lus, ho -  
 i: .....  
 o, .....



*cresc.* *mf*

- quum do - cu - mén-tum, do - cu-  
nor, vir - tus quo-que vir - tus

- - quum do - - cu - mén-tum.....  
- - nor, vir - - tus quo - que.....

an - tí - quum do - - cu - mén  
lus ho - nor, vir - tus quo -

quum do - cu - mén-tum, do - - cu  
nor, vir-tus quo - que, vir - - tus

*f*

et an-tí - - quum do - - cu-mén -  
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

*movendo* *mf*

mén - tum no - vo ce - - dat  
quo - - que sit et be - - ne -

..... no - vo ce - - dat rí -  
..... sit et be - - ne - dí -

*f*

tum no - vo ce - dat rí - tu - i;.....  
que sit et be - ne - dí - cti - o,.....

mén - tum no - vo ce - dat rí - tu -  
quo - - que sit et be - ne - dí - cti -

*f*

tum no - vo ce - dat rí - tu -  
que sit et be - ne - dí - cti -

## I. tempo

*rit.* *mf*

rí - tu - i præ - stet fi - des sup - plemén -  
 dí - ci - o; pro - ce - dén - ti ab u - tro -

- tu - i præ - stet fi - des  
 - ci - o; pro - ce - dén - ti

..... præ - stet fi - des  
 ..... pro - ce - dén - ti

i ..... præ - stet fi - des sup - ple -  
 o ..... pro - ce - dén - ti ab u -

i præ - stet fi - des sup -  
 o pro - ce - dén - ti ab .....

*p* *mf* *cresc.*

- tum ..... sén - su - um,  
 - que ..... com - par sit,

sup - ple - mén - tum sén - su - um,  
 ab u - tró - que com - par sit,

sup - ple - mén - tum sén - su -  
 ab u - tró - que com - par

- mén - tum sén - su -  
 - tro - que com - par

- ple - mén - tum sén - su - um, sen -  
 ..... u - tró - que com - par sit, com -

*mf* >

..... sên - su - um de - fé - ctu - i,  
com - par sit lau - dá - ti - o,

*cresc.*

sên - su - um de - fé - ctu  
com - par sit lau - dá - ti -

um de - fé - ctu  
sit lau - dá - ti

*p*

um..... de - fé - ctu - i, sen - su -  
sit..... lau - dá - ti - o, com - par

- su - um, sên - su - um de - fé - ctu -  
- par sit, com - par sit lau - dá - ti -

*pp* *Largo*

*pp*

de - fé - ctu - i. A - men.  
lau - dá - ti - o.

*p*

i, de fé - ctu - i. A - men.  
o, lau - dá - ti - o.

*pp*

i. A - men.  
o.

um de - fé - ctu - i. A - men.  
sit lau - dá - ti - o.

*pp*

i, de - fé - ctu - i. A - men.  
o, lau - dá - ti - o.

## 52. Verbum caro.

O. Lassus.

*Andante*

Tenor I. *p* Ver-bum ca - ro, Pa - nem ve -

Tenor II. *p* Ver - bum ca - ro, Pa - nem ve -

Tenor III. *p* Ver-bum ca - ro, Pa - nem ve -

Bassus. *p* Ver - bum ca - ro, Pa - nem ve -

*mf* *stent.* *f*

rum, ver - bo car - nem éf-fi - cit: fit - que san -

*mf* *f*

rum, ver - bo car - nem éf-fi - cit: fit -

*f*

rum, ver - bo..... carnem éf-fi - cit: fit - que

*f*

rum, ver - bo car - nem éf-fi - cit: fit - que

*dimin.* *dolce*

- guis Chri - sti me-rum, et si sen -

*dolce*

- que san - guis Christi me-rum, et si sen - sus dé-

*dolce*

san - guis Chri - sti me-rum,..... et si

*dolce*

san - guis Chri - sti me-rum,..... et

*mf* *movendo* *f*

sus dé-fi-cit, ..... ad fir-mán - dum, ad firmándum

*mf* *f*

- fi-cit, ad fir-mán-dum cor, ad fir-mán-dum cor

sen - sus dé - fi-cit, ad fir-mán - dum

*f*

si sen - sus dé - fi-cit, ad firmándum cor sin -

*dimin.*

cor sin-cé - rum so - la fi - des súf -

*mf*

..... sin - cé - rum so - la fi -

*dimin.* *mf*

cor sin - cé - rum so - la fi - des.....

*mf*

- cé - rum so -

*p* *rall.* *dimin. e rit.*

fi-cit, so - la fi - des súf - fi-cit.....

*p* *ma* *sentito* *dimin.*

des, so - la fi - des súf - fi - cit.

*dimin.*

..... súf-fi-cit, súf - - fi - cit.

la fi - des súf-fi-cit, fi - des súf-fi - cit.

## 53. Gloria tibi, Trinitas.

J. Handl.

*Festoso* *f*

Tenor I. Gló - ri - a ti -

Tenor II. Gló - ri - a ti - bi

Tenor III. Gló - ri - a ti - bi

Bassus I. Gló - ri - a ti - bi Trí -

Bassus II. Gló - ri -

- bi Trí - ni - tas, gló - ri - a ti - bi Trí - ni - tas

Trí - ni - tas, ..... gló - ri - a ti - bi Trí - ni - tas

Trí - ni - tas, gló - ri - a ti - bi Trí - ni -

- ni - tas, gló - ri - a ti - bi Trí - ni - tas

a ti - bi Trí - ni - tas æ -

*f. allarg.*

æ-quá-lis u-na Dé-i-tas, æ-quá-lis u-

æ-quá-lis u-na Dé-i-tas, æ-

tas, æ-quá-lis u-na Dé-i-tas, æ-quá-lis

æ-quá-lis u-na Dé-i-tas, æ-

quá-lis u-na Dé-i-tas, æ-quá-lis

*rit. mfa tempo*

- na Dé-i-tas, et an-te óm-ni-

*dimin. mf*

quá-lis u-na Dé-i-tas, Dé-i-tas, et an-te

u-na Dé-i-tas, æ-quá-lis u-na Dé-i-

quá-lis u-na Dé-i-tas, et

u-na Dé-i-tas, et an-te óm-ni-a sœ-cu-

a sé - cu - la,..... et nunc, et

óm-ni - a sœ - cu - la,..... et nunc, et in per-

tas et an - te óm-ni - a sœ - cu - la, et nunc, et

an - te óm-ni - a sœ - cu - la, et nunc, et

la, et an - te óm-ni - a sœ - cu - la, et nunc, et

*accel.*

in perpé - tu - um, et nunc, et in per - pé - tu - um, et

- pé - tu - um, et nunc, et

in per - pé - tu - um, et nunc, et in perpé - tu -

nunc, et in per - pé - tu - um, et nunc, et in per - pé - tu -

in per - pé - tu - um, et nunc, et



*rit.* *a tempo*

nunc, et in per- pé - tu-um, et an-te óm-ni-  
 .... nunc, et in..... per-pé - - tu-um, et an-te  
 um, et nunc, et nunc, et in per-pé-tu -  
 um, et nunc, et in perpé - tu-um, et  
 nunc, et in per - pé-tu-um, et an-te óm-ni-a sáecu-

a sáe - cu - la,..... et nunc, et  
 óm-ni-a sáe-cu-la,..... et nunc, et in per-  
 um, et an-te óm-ni-a sáe - cu - la, et nunc, et  
 an-te óm-ni - a sáe - cu - la, et nunc, et  
 la et an-te óm-ni-a sáe-cu-la, et nunc, et

*accl. e cresc.*

in per-pé-tu-um, et nunc, et in per-pé-tu-um, et

- pé - tu-um, et nunc, et

in per - pé-tu-um, et nunc, et in per-pé - tu-

nunc, et in-per-pé-tu-um, et nunc, et in per-pé-tu-

in per-pé-tu-um, et nunc, et

*allarg.*

nunc, et in per-pé - tu - um, et nunc, et in per-pé - tu - um.

*p*

nunc, et in ..... per-pé - tu - um, et nunc, et in per-pé - tu - um.

um, et nunc, et in per - pé - tu - um.

*f*

um et nunc et in per pé - tu - um, et nunc, et in per-pé - tu - um.

*p*

nunc, et in per - pé - tu - um, et nunc, et in per-pé - tu - um.

"Laudemus Dominum in hymnis et canticis"

## ANTHOLOGIA (Secunda) VOCALIS LITURGICA

Seu collectio compendiosa ab **Oreste Ravanello**, *Basilicæ Palavinæ S. Antonii Thaumaturgi moderat.*, redacta ac collecta 122 cantionum ecclesiasticarum ab auctoribus antiquis ac modernis compositorum per totius anni cursum. Ad chorum trium vocum æqualium (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.).

X-XV° Miglialo - 1 vol. in-12° (210 pagine): L. 10 (sonda ult. ann. edit.)

### CONSPECTUS LIBRI GENERALIS.

#### PARS I. — *Proprium de Tempore* (1-50).

Asperges me — Vidi aquam — Lucis Creator optime — Te lucis ante terminum — Alma Redemptoris — Ave Regina cœlorum — Regina cœli — Salve Regina — Creator alme siderum — Offertorium: Benedixisti Domine — Puer nobis nascitur — Jesu Redemptor omnium — Lætentur cœli — Tui sunt cœli — Crudelis Herodes — Omnes de Saba — Reges Tharsis — Vidimus stellam — Domine, Dominus noster — Audi benigne Conditor — Laudate Dominum — Adoramus te Christe I — Adoramus te Christe II — Adoramus te Domine — Stabat Mater I — Stabat Mater II — Psalmus Miserere — Vexilla Regis I — Vexilla Regis II — Improperium expectavit — Vides Domine — Vere languores nostros — Dextera Domini — Exclamans Jesus — Crux fidelis — Pars mea — Bonus est Dominus — Tamquam agnus — Confitemini Domine — Hæc dies — Terra tremuit — Pascha nostrum — Salvus humane Sator — Ascendit Deus — Veni Creator — Veni Sancte Spiritus — Confirma hos Deus — Benedictus sit Deus — Ecce Panis Angelorum — Sacerdotes Domini.

#### PARS II. — *Proprium de Sanctis* (51-61).

Exultet orbis — Te Joseph celebrent — Veritas mea — Si queris miracula — En gratulemur — Iste Confessor — Constitues eos — Tu es Petrus — Justorum anime — Beati mundo corde — Cantantibus organis.

#### PARS III. — *De Beata* (62-76).

Ave maris stella — Regina cœli júbila — O gloriosa virginum — Magnificat. VIII toni — Litanie Lauretane I — Litanie Lauretane II — Litanie Lauretane III — Ave Maria — Diffusa est — Ave Maria — Beata es, Virgo Maria — Ave Maria — Assumpta est Maria — Ave Maria.

#### PARS IV. — *De SS. Sacramento* (77-100).

Tantum ergo I — Tantum ergo II — Tantum ergo III — Tantum ergo IV — Tantum ergo V — Tantum ergo VI — Tantum ergo VII — Tantum ergo VIII — Tantum ergo IX — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Pange lingua IV — O salutaris Hostia I — O salutaris Hostia II — O salutaris Hostia III — O salutaris Hostia IV — Ave verum I — Ave verum II — O Sacram Convivium I — O Sacram Convivium II — Ecce panis angelorum — Panis angelicus — O esca viatorum.

#### PARS V. — *Varia* (101-111).

Querite primum — In te, Domine, speravi — Jesu, Rex admirabilis — Beatus homo — Jesu corona virginum — Sanctorum meritis — Fortem virili pectore — Cœlestis urbs Jerusalem — Requiem æternam — Hostias et preces.

#### PARS VI. — *Recreatio Spiritualis* (112-120).

O Jesu mi dulcissime! — Tunc amplexus — Jesu summa benignitas — Tu, mentis delectatio — Jesu sole serenior — Tua Jesu dilectio — Illumina oculos meos — Jesu Rex admirabilis — Gehe sommo conforto.

#### PARS VII — *Duo Motecta in honorem S. Cæciliæ* (121-122)

Cantantibus organis — Est secretum

# ANTHOLOGIA TERTIA VOCALIS LITURGICA

## LXIII Cantus sacri

hodierno usui transcripti pro choro quatuor vocum inaeq.

(Altus, Tenor I et II, Bassus)

a Presb. J. PAGELLA

Editio III.

Prezzo netto L. 10

## INDEX

### I. - Proprium de Tempore.

I. G. Aiblinger (1779-1867), *Ad te levavi*. — J. Handl (1550?-1591), *Ecce concipies*. — Praenestinus (1525-1594), *Dies sanctificatus*. — I. Cruce (1560-1609), *Cantate Domino*. — Praenestinus, *Valde Honorandus*. — O Lassus (1532-1594), *Dextera Domini*. — C. Ett (1788-1847), *Crudelis Herodes*. — Praenestinus, *O bone Jesu*. — J. Handl, *In nomine Jesu*. — I. B. Casali (17...), *Improperium*. — J. Cruce, *In Monte Oliveti*; *Tristis est*; *Unus ex discipulis*; *Velum templi*; *Tenebrae factae sunt*; *O vos omnes*. — J. Handl, *Ecce quomodo moritur*. — T. L. a Victoria (1540-1611), *Popule meus*. — F. Bernabei (1659-1732), *Popule meus*. — Incertus, *Adoramus*. — V. Ruffo (15...-1587), *Adoramus*. — M. A. Portugal (1762-1830), *Crux fidelis*. — C. Ett, *Vexilla Regis*. — Praenestinus, *Surrexit Pastor bonus*; *Haec dies*. — C. Ett, *Salutis humanae*. — L. Marentius (1553-1599), *O Rex gloriae*. — Praenestinus, *Loquebantur*. — C. Ett, *Veni Creator*. — A. Gabrieli (1510-1586), *Te Deum Patrem*. — C. Ett, *Jam sol recedit*. — J. Cruce, *O sacrum Convivium*. — Praenestinus, *Pange lingua*. — C. Ett, *Pange lingua I et II*. — T. L. a Victoria (1545?-1611), *Ave verum*. — C. Casciolini (17...), *Sacris solemniis*.

### II. - De Beata.

L. Marentius, *Conceptio tua*. — C. Porta (15...-1601), *Conceptio tua*. — T. L. a Victoria, *Ne timeas Maria*. — L. Hassler, *Beata es*. — J. Handl, *Regali ex progenie*. — Praenestinus, *Quae est ista?* — C. Casciolini (17...), *Stabat Mater*. — A. Jepkens, *Ave Maria*. — I. G. Aiblinger, *Ave Maria*. — C. Ett, *Ave maris stella*. — Praenestinus, *Alma Redemptoris mater*. — F. Suriano (1549-1621), *Ave Regina coelorum*. — A. Lotti (1667-1740), *Regina coeli*; *Salve Regina*.

### III. - Proprium et Commune Sanctorum.

Praenestinus, *Salvator mundi*; *Dum aurora*. — O. Lassus, *Joannes est nomen ejus*. — Clemens non Papa (1475?-1568?), *Tu es Petrus*. — Th. L. a Victoria, *Estote fortes*. — A. Gabrieli, *Beatus vir qui suffert*; *Filiae Jerusalem*. — T. L. a Victoria, *Ecce sacerdos magnus*; *Hic vir*; *Veni sponsa*. — F. Anerio (1560-1630), *Regnum mundi*. — L. Hassler, *Cantate Domino*.

# ANTHOLOGIA QUARTA VOCALIS LITURGICA

LXVII Cantus sacri

hodierno usui transcripti pro choro quatuor vocum inaeq.

(Altus, Tenor I et II, Bassus)

a Presb. J. PAGELLA

Editio II.

Prezzo netto L. 11

## INDEX

### I. - Proprium de Tempore.

J. Handl (1550-1591), *Præparate corda vestra; De coelo veniet.* — C. Ett (1788-1847), *Jesu Redemptor omnium.* — J. Pitoni (1657-1743), *Cantate Domino.* — J. L. Hassler (1564-1612), *Cantate Domino.* — I. G. Aiblinger (1779-1867), *Benedictus Dominus.* — I. G. Aiblinger, *Timebunt gentes.* — I. de Kerle (...1583?), *Exsurge, quare obdormis; Exsurge Domine.* — O. Vecchi (1550?-1605), *Erat Jesus.* — C. Ett, *Laudate Dominum.* — Praenestinus (1525-1594), *Popule meus.* — C. Casciolini (17...-?), *Miserere (vers. impares).* — C. Ett, *Passio s. Matthaeum et Johannem.* — Praenestinus, *Miserere.* — J. Nanimus (1545-1607), *Stabat Mater.* — B. E. Philipp, *O Crux, ave.* — F. Anerio (1560-1630), *Angelus autem Domini.* — A. Gabrieli (1510-1586), *Maria Magdalene.* — F. L. Viadana (1564-1627), *Haec dies.* — J. Cruce (1557-1609), *Virtute magna.* — O. Lassus (1582-1594), *Sperent in te omnes; Benedicam Dominum; Expectans expectavi; Super flumina; Tibi laus, tibi gloria.* — T. L. a Victoria (1545?-1611), *Duo Seraphim; Tres sunt; Domine, non sum dignus; Miserere mei, quoniam.* — I. G. Aiblinger, *Pange lingua.* — F. Anerio (1567-1620), *Verbum supernum.*

### II. - De Beata.

Praenestinus, *Quam pulchri sunt.* — L. Hassler, *Dixit Maria.* — A. Lotti (1667-1740), *Gaude Maria.* — T. Bai (1650-1714), *Cum jucunditate.* — F. Anerio, *Sicut cedrus.*

### III. - De Sanctis.

L. Hassler, *Quia vidisti me.* — Praenestinus, *Fuit homo.* — L. Marentius (1553-1599), *Quem dicunt homines.* — Clemens non Papa (1475-1568), *Ego pro te rogavi.* — A. Gabrieli, *Mulier quae erat; Levita Laurentius.* — Praenestinus, *Misso Herodes; Adoramus.* — L. Marentius, *O beatum Pontificem.* — A. Gabrieli, *Tollite jugum meum.* — F. Cruce, *Beati eritis.* — A. Gabrieli, *Veni sponsa Christi.* — F. L. Viadana, *Magnificat 8 tonorum.* — C. Ett, *Lucis creator; Creator alme; Audi benigne; Salvete flores; Haec dies; Ave, maris stella; Te Joseph celebrent; Sanctorum meritis; Cus odes hominum; Ut queant laxis; Iste confessor; Decora lux; Egregie doctor Paule; Deus tuorum militum; Jesu corona virginum; Pater superni luminis; Regis superni vultus; Caelestis urbs Jerusalem.*

# ANTHOLOGIA SEXTA VOCALIS LITURGICA

## LI Cantus sacri

Auctorum Saec. XVI et XVII paribus vocibus  
hodierno usui editi

a Presb. J. H. ROSTAGNO et J. D'ALESSI

Prezzo netto L. 12

## INDEX

### I. - De Beata.

Praenestinus (1525-1594), *Alma Redemptoris*. — G. Aichinger (15...-1628), *Assumpta est*. — J. Nascus (15...-1560?), *Ave Maria*. — O. Lassus (1532-1594), *Ave Maria, alta stirps; O Maria, clausus hortus*. — G. Aichinger, *Ave Regina coelorum*. — Praenestinus, *Ave Regina coelorum*. — P. Animuccia (...-1563), *Ave sanctissima*. — Praenestinus, *Congratulamini mihi*. — C. Porta (1530?-1601), *Regina coeli; Salve Regina*. — Ignotus, *Salve Regina*. — Praenestinus, *Salve Regina; Sub tuum praesidium*. — C. de Rore (1516-1565), *Sub tuum praesidium*. — M. A. Ingignierius (1545-1592), *Virgo prudentissima*.

### II. - De Sanctis.

C. Porta, *Beati estis*. — J. Handl (1550-1591), *Dicunt infantes*. — Praenestinus, *Deus qui animae* (de S. Gregorio P. M.); *Princeps gloriosissime* (de S. Michaelis Arc.). — I. M. Marinus (1545-1607), *Hic est beatissimus* (de S. Joanne Ap. et Ev.). — I. B. Brissio, *In medio Ecclesiae*.

### III. - Varia.

O. Lassus, *Agimus tibi gratias; Alleluia laus et gloria; Benedicite montes*. — J. Cruce (1557-1609), *Benedicam Dominam; Cantate Domino*. — J. Handl, *Civitatem istam*. — A. Willaert (14...-1562), *Confitebor tibi; In quacumque die; Si ambulavero; Domine, quibus multiplicati; Ego dormiri*. — J. de Wert (1536-1590), *Diligite justitiam*. — L. Hassler (1564-1612), *Domine Deus*. — Praenestinus, *Ecce nunc benedicite*. — J. Cruce, *Ego sum pauper; Exaltabo te*. — O. Lassus, *Gloria Pontificum*. — C. De Rore, *Gratia vobis*. — M. A. Ingignierius, *Ne derelinquas*. — J. Handl, *O bone Deus*. — O. Lassus, *O bone Jesu*. — C. Porta, *Qui confidunt; Si bona suscepimus*. — Praenestinus, *Salvator mundi*. — O. Lassus, *Solus igitur Deus*. — J. M. Asula (15...-1609), *Subvenite*. — P. Animuccia (15...-1563), *Tribularer si nescirem; Secundum multitudinem*. — J. Handl, *Vae vobis*.



**Biblioteca musicale dell'Edizione Marcello Capra  
per lo studio della Polifonia classica  
(1928).**

1503. CARD. G. B. KATSCHTHALER. *Storia della Musica Sacra*. 3<sup>a</sup> Edizione italiana stereotipa con la nuova edizione rifusa e ampliata della *Storia della riforma cecilianiana in Italia* per cura del sac. prof. Paolo Guerrini. Un vol. di pag. xvi-374, col testo del *Motu Proprio* di Pio X sulla Musica Sacra, 1926 L. \*12 —
1501. UGO RIEMANN. *Storia universale della musica*. Traduzione italiana del dott. E. Bongioanni. Un vol. di pag. xii-510, 6<sup>a</sup> Edizione, completata ed aggiornata con speciale riguardo alla *Storia musicale in Italia* (1300-1925) a cura di A. Cimbri . L. \*15 —
1025. MICHELE HALLER. *Trattato della composizione musicale sacra secondo le tradizioni della Polifonia classica*, con riguardo speciale ai capolavori del sec. xvi. Seconda ristampa italiana sulla 2<sup>a</sup> ediz. tedesca, a cura del M. R. sac. G. Pagella L. \*40 —
1520. DOTT. LUIGI PERRACHIO. *Trattato d'Armonia elementare pratica per gli Istituti Musicali e per gli Autodidatti*. Un volume di pag. iv-262 con molti esempi ed una raccolta di bassi numerati L. \*18 —
1524. DOTT. LUIGI PERRACHIO. *Bassi realizzati*. Complemento al Trattato di Armonia elementare pratica. Un volume di pag. ix-70 . . . . . L. \*12 —
1505. SAC. RICCARDO FELINI. *Il Direttore di coro*. Guida teorico-pratica per i Maestri di Cappella, Organisti, Direttori di *Scholae Cantorum* e per chiunque debba sovrintendere alla musica nelle funzioni liturgiche. Un volume di pagine 284 . . . . . L. \*15 —
1510. SAC. RICCARDO FELINI. *I classici antichi e la loro esecuzione*. Studio critico estetico. Un vol. in-16° con supplemento musicale . . . . . L. \*5 —
1506. GIULIO BAS. *Metodo teorico-pratico per l'accompagnamento del Canto gregoriano e per la composizione negli Otto Modi*, con un'Appendice sulla Risposta nella Fuga. Un vol. di pag. 200 L. \*14 —